

**Smernica č. 13/2008-R**  
**zo 16. októbra 2008**  
**o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej**  
**činnosti a ohlasov**

Gestorský útvar: Sekcia vedy a techniky, tel.: 02/59102637

č. CD-2008-19745/42317-1:11

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“) vydáva podľa článku 15 ods. 3 písm. b) Organizačného poriadku túto smernicu:

**Čl. 1**  
**Predmet úpravy**

Predmetom smernice o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej tvorby a ohlasov sú základné pravidlá bibliografickej registrácie, kritériá kategorizácie, postupy pri spracovaní publikovaných dokumentov, postupy pri spracovaní umeleckej tvorby, kritériá kategorizácie ohlasov. Ďalej je to organizácia a deľba práce pri bibliografickej registrácii a spracovaní publikačnej činnosti a umeleckej tvorby.

**Čl. 2**  
**Základné ustanovenia**

Podľa zákona o knižniciach<sup>1)</sup> vyplýva akademickým knižniciam na vysokých školách povinnosť bibliografickej registrácie publikačnej činnosti vysokoškolských učiteľov, výskumných zamestnancov a študentov doktorandského štúdia. Povinnosť registrácie umeleckej tvorby týchto skupín určí knižniciam vysokých škôl s umeleckými študijnými odbormi a programami interný predpis. Smernica určuje jednotný postup pri registrovaní a evidencii publikačnej činnosti a umeleckej tvorby, vymedzuje predmet bibliografickej registrácie, definuje základné pravidlá a kategórie publikácií, umeleckej činnosti a ohlasov.

**Čl. 3**  
**Predmet bibliografickej registrácie publikačnej činnosti**

- (1) Predmetom bibliografickej registrácie sú verejne publikované a prístupné dokumenty a ohlasy na publikované dokumenty.
- (2) Verejne publikovaný dokument je dielo intelektuálneho, inštruktívneho, informatívneho, alebo umeleckého charakteru, ktoré je viacnásobne reprodukované, má ľubovoľnú formu alebo nosič a je určené na predaj, požičiavanie alebo bezplatnú distribúciu, všeobecnú alebo obmedzenú.
- (3) Pri knihách, zborníkoch, časopisoch sa za dolnú hranicu verejného publikovania považuje 50 exemplárov. Pre dizertačné a habilitačné práce, výskumné správy a elektronické

---

<sup>1)</sup> § 8, ods. 1, písm. c) zákona č. 183/2000 o knižniciach, o doplnení zákona Slovenskej národnej rady č. 27/1987 Zb. o štátnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplnení Zákona č. 68/1997 Z. z. o Matici slovenskej.

dokumenty sa požaduje ako minimálna podmienka zverejnenia dostupnosť dokumentu v akademickej knižnici alebo v univerzitnej počítačovej sieti.

(4) Dokument sa pokladá za zverejnený, ak je trvale dostupný vo verejnej distribučnej sieti alebo v inštitúcii typu knižnica, archív a pod.

(5) Za ohlasy sa považujú citácie, recenzie alebo umelecké kritiky na publikované dielo.

#### **Čl. 4**

##### **Predmet bibliografickej registrácie umeleckej činnosti**

(1) Predmetom registrácie umeleckej činnosti sú verejne prístupné umelecké diela, umelecké výkony a ohlasy na tieto diela alebo výkony.

(2) Verejne prístupné umelecké dielo alebo výkon je zverejnený umelecký výstup ako výsledok intelektuálnej prípravy a následnej umeleckej realizácie autora alebo autorského kolektívu v celom jej mediálnom rozsahu (hudobné a tanečné umenie, divadelné umenie, filmová a televízna tvorba, architektonická a urbanistická tvorba, výtvarné umenie, dizajn a vizuálna komunikácia, úžitkové umenie, multimédiá a intermédiá, reštaurovanie, atď.).

(3) Pre dizertačné a habilitačné práce a iné umelecké diela vytvorené v internom školskom prostredí sa požaduje ako minimálna podmienka zverejnenia ich dostupnosť.

(4) Umelecké dielo alebo umelecký výkon sa pokladajú za zverejnené, ak boli prístupné pre verejnosť (napr. výstava, koncert, predstavenie, atď.) a sú dokumentované printovými alebo elektronickými médiami (napr. pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou).

(5) Za ohlasy sa považujú publikované citácie verejne prístupného diela a výkonu, recenzie alebo umelecké kritiky na verejne prístupné dielo alebo výkon a jeho reprodukcie s popiskou autora.

#### **Čl. 5**

##### **Cieľ bibliografickej registrácie publikačnej činnosti**

Cieľom bibliografickej registrácie publikačnej činnosti a ohlasov je

- a) prezentácia vedecko-výskumnej a odbornej aktivity vysokej školy, fakulty, katedry, pracoviska a autora,
- b) získanie prehľadu o profile a výkonnosti vedecko-výskumného a pedagogického pracoviska a zamestnancov,
- c) doplnenie slovenskej národnej bibliografie o tzv. sivú literatúru, t. j. o špecifické dokumenty vznikajúce na akademickej pôde,
- d) získanie objektívnych podkladov na mapovanie a riadenie vedy, biografické výskumy.

#### **Čl. 6**

##### **Cieľ bibliografickej registrácie umeleckej činnosti**

Cieľom registrácie umeleckej činnosti a ohlasov je

- a) prezentácia umeleckej aktivity vysokej školy, fakulty, katedry, pracoviska a autora,
- b) získanie prehľadu o profile a výkonnosti pedagogického pracoviska a zamestnancov,

- c) získanie objektívnych podkladov na mapovanie a riadenie umeleckej činnosti.

## Čl. 7

### Základné pravidlá bibliografickej registrácie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti

(1) Publikačná činnosť a umelecká tvorba sa bibliograficky registruje v príslušnej akademickej knižnici a eviduje sa

- a) zamestnancom vysokej školy, ktorí vykonávajú prácu na ustanovený pracovný čas podľa osobitného predpisu,<sup>2)</sup> (t. j. zamestnancom danej vysokej školy s úplným pracovným úväzkom, neeviduje sa zamestnancom s čiastkovými úväzkami, zamestnancom pracujúcim na základe dohôd o pracovnej činnosti, resp. dohôd o vykonaní práce, bývalým zamestnancom),

- b) študentom doktorandského štúdia v dennej forme.

(2) Na účely habilitačného konania a konania na vymenúvanie za profesora je možné bibliograficky registrovať publikačnú činnosť alebo umeleckú tvorbu aj uchádzačov o vedecko-pedagogické tituly, ktorí nie sú s vysokou školou v pracovno-právnom vzťahu. Spôsob evidencie určí vnútorný predpis vysokej školy

- a) ak sa registruje publikačná činnosť alebo umelecká tvorba uchádzača o vedecko-pedagogický titul inej štátnej príslušnosti ako slovenskej, pri určovaní teritoriality práce a ohlasov je rozhodujúci štát, kde je tento uchádzač v pracovno-právnom vzťahu

- b) ak interný zamestnanec vysokej školy publikuje so zamestnancom z iného štátu, ktorý sa uchádza o vedecko-pedagogický titul, je z dôvodu správnej kategorizácie práce a ohlasov potrebné spracovať takýto záznam zvlášť pre interného zamestnanca a zvlášť pre daného uchádzača.

## Čl. 8

### Kritériá kategorizácie publikačnej činnosti

(1) Kategórie sú označené písmenovými kódmi. Dokumenty sú kategorizované podľa

- a) originalnosti a druhovo-funkčnej charakteristiky dokumentu,  
b) bibliografickej úrovne a charakteru dokumentu,  
c) teritoriality a hodnotenia dokumentu.

(2) Prvé písmeno vyjadruje originalnosť (pôvodnosť) a druhovo-funkčnú charakteristiku dokumentu

- a) A - vedecké práce - práce, ktoré zverejňujú originálne (pôvodné) výsledky vlastnej práce autora alebo autorského kolektívu. Môžu to byť pôvodné alebo syntetizujúce vedecké práce vydávané vydavateľstvami vo vedeckých monografiách, vedeckých zborníkoch alebo časopisoch; vyznačujú sa tým, že sú pred vydaním posudzované (recenzované),

---

<sup>2)</sup> § 85 ods. 5 zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov.

- b) B - odborné práce - práce, ktoré nemajú vedecko-objaviteľský charakter, ich spracovanie si vyžaduje vysokú odbornú kvalifikáciu autora; patria sem práce v odborných monografiách, odborných zborníkoch, časopisoch,
  - c) C - umelecké práce – publikované pôvodné slovesné, dramatické a hudobné práce vydané v umeleckých monografiách, príp. zborníkoch; patria sem aj umelecké preklady,
  - d) D - dizertačné a habilitačné práce - práce, na základe ktorých spracovateľ získal niektorý zo stupňov vedeckej kvalifikácie Dr., CSc. DrSc., akademický titul PhD., ArtD., ThLic. alebo vedecko-pedagogický titul docent. Ak takáto práca vyšla knižne, uvádza sa len v príslušnej kategórii (napr. vedecké monografie),
  - e) E - prehľadové a hodnotiace práce - sumarizačné práce, ktoré z väčšej časti alebo vôbec neprinášajú nové, dovtedy nezaznamenané informácie, avšak sa vyznačujú vysokým stupňom originalnosti, pretože sústredenie prevzatých informácií a ich hodnotením, zhustením, utriedením a pod. vytvárajú novú kvalitu. Patria sem aj odborné preklady (t.j. práce vyžadujúce okrem znalosti jazyka originálu aj hlboké odborné vedomosti z daného odboru), práce v časopisoch a zborníkoch, ktoré prehľadne uvádzajú sumár prác istého autora, pracoviska (napr. personálne bibliografie, bibliografie pracoviska),
  - f) F - zostavovateľské a redakčné práce - práce týkajúce sa výberu, odborného zostavenia alebo redakčného spracovania publikácií súborného charakteru, sekundárnych informácií a pod.,
  - g) G - popularizačné a iné práce - práce, ktoré populárnym spôsobom sprístupňujú širokej verejnosti výsledky vedeckovýskumnej a technickej teórie a praxe, práce oznamovacieho charakteru, práce uverejnené na internete bez príslušných vydavateľských údajov a pod.
- (3) Druhé písmeno vyjadruje bibliografickú úroveň a charakter dokumentu
- a) A - monografie, práce typu kniha ako celok, okrem učebníc a projektov (minimálny rozsah 3 AH),
  - b) B - kapitoly v knihách, články a state spĺňajúce obsahom kritériá monografie,
  - c) C - učebnice a učebné texty, kapitoly v učebniciach,
  - d) D - články v časopisoch, časti audiovizuálnych a multimediálnych dokumentov a pod.,
  - e) E - príspevky v zborníkoch,
  - f) F - plné texty alebo abstrakty prác v konferenčných zborníkoch, preprinty konferenčných materiálov,
  - g) G - správy, projekty, štandardy a legislatívne dokumenty,
  - h) H - elektronické informačné zdroje (súbory) umiestnené na internete,
  - i) I – iné.
- (4) Tretie písmeno vyjadruje teritorialitu a hodnotenie dokumentu
- a) A - dokumenty vydané v zahraničnom vydavateľstve (vydavateľstvá na území Českej republiky sa považujú za zahraničné po 1.1.1993),
  - b) B - dokumenty vydané v domácom vydavateľstve (vydavateľstvá na území Českej republiky sa považujú za domáce do 31.12.1992),

- c) C - zahraničné karentované časopisy a recenzované zborníky (databáza Current Contens Connect) <sup>3)</sup>,
- d) D - domáce karentované časopisy a recenzované zborníky,
- e) E - zahraničné nekarentované časopisy a nerecenzované zborníky,
- f) F - domáce nekarentované časopisy a nerecenzované zborníky,
- g) G - L - iné zaradenie.

## Čl. 9

### Kritériá kategorizácie umeleckej činnosti

- (1) Kategórie sú označené písmenovými kódmi. Umelecké výstupy sú kategorizované podľa
  - a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela alebo umeleckého výkonu,
  - b) rozsahu a charakteru umeleckého diela alebo umeleckého výkonu,
  - c) dopytu a teritoriality.
- (2) Prvé písmeno vyjadruje závažnosť a druhovo-funkčný charakter umeleckých výstupov
  - a) Z – závažné umelecké výstupy sú také umelecké diela a umelecké výkony, ktoré prvýkrát (premiéra) zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo autorského kolektívu. Môže ísť o pôvodné alebo syntetizujúce umelecké diela a výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru, ktorý je špecifikovaný odborníkmi za každú umeleckú oblasť zvlášť. Formálne sa vyznačujú tým, že sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií (festivalov, koncertných siení, divadiel, galérií a pod.), pričom ich zoznam predložia odborníci za každú umeleckú oblasť zvlášť.
  - b) Y – menej závažné umelecké výstupy sú také umelecké diela a umelecké výkony, ktoré prvýkrát (premiéra) zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo autorského kolektívu menej náročného druhovo-funkčného charakteru, ktorý je špecifikovaný odborníkmi za každú umeleckú oblasť zvlášť.
  - c) X – ostatné (rôzne výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií).
- (3) Druhé písmeno vyjadruje rozsah a autorský podiel umeleckých výstupov
  - a) Z – umelecké diela a umelecké výkony väčšieho rozsahu (špecifikované odborníkmi za každú umeleckú oblasť zvlášť) vytvorené alebo interpretované jedným autorom (napríklad samostatné výstavy, divadelné predstavenie, opera, symfónia, recitál výkonného hudobného umelca a pod.),
  - b) Y – umelecké diela a umelecké výkony väčšieho rozsahu (špecifikované odborníkmi za každú umeleckú oblasť zvlášť), vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov,
  - c) X – umelecké diela a umelecké výkony menšieho rozsahu (špecifikované odborníkmi za každú umeleckú oblasť zvlášť) vytvorené alebo interpretované jedným autorom,

---

<sup>3)</sup> databáza *Current Contens Connec* je dostupná na <http://portal.isiknowledge.com/portal.cgi?DestApp=CCC&Func=Frame>

- d) V – umelecké diela a umelecké výkony menšieho rozsahu (špecifikované odborníkmi za každú umeleckú oblasť zvlášť) vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov.

(4) Tretie písmeno vyjadruje teritorialitu a význam umeleckých výstupov vzhľadom na prostredie ich realizácie a prezentácie (renomované a ostatné podujatia alebo inštitúcie podľa „Katalógu podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie zverejnených výstupov umeleckej činnosti“ na portáli CREPC)<sup>4)</sup>

- a) Z – umelecké diela a umelecké výkony, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách (festivaloch, umeleckých scénach, galériách, elektronických médiách a pod.) v zahraničí,
- b) Y – umelecké diela a umelecké výkony, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách (festivaloch, umeleckých scénach, galériách, elektronických médiách a pod.) v domácom prostredí,
- c) X – umelecké diela a umelecké výkony, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách (festivaloch, umeleckých scénach, galériách, elektronických médiách a pod.) v zahraničí,
- d) V – umelecké diela a umelecké výkony, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách (festivaloch, umeleckých scénach, galériách, elektronických médiách a pod.) v domácom prostredí.

(5) Závažnosť, druhovo-funkčný charakter a rozsah umeleckých výstupov za každú umeleckú oblasť zvlášť, bude špecifikovať komisia odborníkov, zložená z garantov študijných programov na každej vysokej škole, ktorá vykazuje umelecké výstupy. Komisiu bude podľa interného predpisu príslušnej vysokej školy menovať jej rektor.

(6) Zoznam renomovaných a ostatných podujatí a inštitúcií v zahraničí a v domácom prostredí za každú umeleckú oblasť zvlášť, bude každý rok k 1.novembru na nasledujúce obdobie aktualizovať komisia odborníkov, zložená z garantov študijných programov na každej vysokej škole, ktorá eviduje umelecké výstupy. Komisiu bude podľa interného predpisu príslušnej vysokej školy menovať jej rektor. Zaradenie umeleckých výstupov v evidencii potvrdia spoločne prorektori umeleckých škôl k 31. októbru predchádzajúceho roka.

(7) Tento zoznam renomovaných a ostatných podujatí a inštitúcií v zahraničí a v domácom prostredí za každú umeleckú oblasť zvlášť, bude tvoriť „Katalóg podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie zverejnených výstupov umeleckej činnosti“ a bude zverejnený a aktualizovaný každoročne k 1.novembru na portáli CREPC.

## Čl. 10

### Postup pri registrácii publikovaných dokumentov

(1) Postup pri spracovaní diel viacerých autorov, alebo pri súborných dielach

- a) Ak sú na titulnom liste knižnej publikácie uvedení viacerí autori a jednotlivé časti (kapitoly, štúdie) nemajú vyznačených autorov, zaraďuje sa publikácia do kategórie monografií ako celok. Ak je to v publikácii uvedené, alebo to potvrdia autori, uvedie sa v zázname percentuálny podiel autorov. Takáto publikácia sa nerozpisuje po kapitolách.

---

<sup>4)</sup> Katalóg podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie zverejnených výstupov umeleckej činnosti“ na portáli CREPC.

- b) Ak sú na titulnom liste uvedení viacerí autori, resp. jeden autor a kolektív, a jednotlivé časti (kapitoly, štúdie) majú vyznačených autorov, tiež sa odporúča vytvoriť jeden záznam monografie ako celku; v zázname sa uvedú všetci autori (aj tí, ktorí nie sú na titulnom liste).
  - c) Ak majú jednotlivé časti monografie rozsah najmenej 1 AH môžu sa vytvoriť záznamy častí tých autorov, ktorí podliehajú bibliografickej registrácii. Takýto rozpis na kapitoly sa môže urobiť vtedy, ak nie sú všetci, alebo väčšina autorov z jedného pracoviska. Záznamy o častiach sa zaradia do príslušnej kategórie Kapitoly v monografiách (učebniciach a pod.). Ak sa urobí záznam publikácie ako celku, nerobia sa už záznamy častí a naopak, ak sa robia záznamy častí, nerobí sa záznam publikácie ako celku.
  - d) Ak je na titulnom liste monografie uvedený len vedecký redaktor (resp. zodpovedný redaktor, zostavovateľ, editor) a v obsahu alebo pri jednotlivých častiach (kapitolách, štúdiách) sú uvedení autori, urobí sa jeden záznam o publikácii ako celku (v kategórii Redakčné a zostavovateľské práce) a zároveň sa vytvoria záznamy častí tých autorov, ktorí podliehajú bibliografickej registrácii. Záznamy o častiach sa označia príslušnou kategóriou, tzn. ak majú rozsah najmenej 1 AH ako Kapitoly v monografiách (učebniciach a pod.). Ak je rozsah kapitoly menší ako 1 AH, zaradí sa záznam o nej do kategórie Vedecké práce v recenzovanom, resp. nerecenzovanom zborníku alebo monografii.
  - e) Encyklopédie a výkladové slovníky sa popisujú ako celok v kategórii Odborné knižné publikácie. Ak je zostavovateľ z vykazovaného pracoviska a dielo sa nevykazuje ako knižná publikácia, popíše sa ako celok v kategórii Redakčné a zostavovateľské práce.
  - f) Pôsobenie v redakčných radách časopisov (šéfredaktor, člen redakčnej rady) nie je predmetom bibliografickej registrácie.
  - g) Ak má dokument viac autorov, je nevyhnutné zapísať ich všetkých (potrebné napr. pre elimináciu autocitácií) a v poradí, ako sú uvedení na dokumente.
- (2) Registrácia prác, ktoré majú viac vydaní alebo mutácií
- a) Pre práce, ktoré vyšli vo viacerých nezmenených vydaniach platí, že sa registruje len prvé vydanie. Ďalšie vydania (so všetkými vydavateľskými údajmi) sa zapíšu do poznámky. Ohlasy sa v tomto prípade pripisujú k prvému vydaniu. Toto pravidlo platí aj pre články v časopisoch alebo príspevky v zborníkoch, ktoré sa v nezmenenej forme publikujú aj v inom dokumente (napr. príspevok na konferencii uverejnený v zborníku z konferencie sa zverejní aj v časopise, alebo článok z jedného časopisu preberie iný časopis).
  - b) Pri prácach, ktoré vyšli vo viacerých rovnocenných jazykových mutáciách, rozhodne autor, ktorá mutácia sa má vykazovať. Ďalšie mutácie sa zapíšu do poznámky. Ohlasy sa pripisujú k vykazovanej jazykovej mutácii. Ak má takáto práca viac autorov, rozhodne prvý autor, ktorá mutácia sa vykazuje (ak tento autor nie je z príslušnej vysokej školy, rozhodne prvý autor, ktorý je z príslušnej vysokej školy).
  - c) Pri prácach, ktoré vyšli v tlačenej aj elektronickej forme (napr. článok v tlačenom časopise zároveň uverejnený aj v online verzii časopisu na internete) sa vykazuje prednostne tlačaná forma. Do poznámky sa zapíše, že práca bola zverejnená aj v elektronickej forme a uvedie sa URL adresa.
- (3) Spracovanie príspevkov v zborníkoch a časopisoch

- a) Pri zaradovaní príspevkov v zborníkoch je rozhodujúcim kritériom skutočnosť, či ide o zborník z konferencie. Pri určovaní kategórie príspevkov v konferenčnom zborníku je určujúce miesto konania konferencie.
  - b) Konferenčné príspevky uverejnené v časopisoch sú kategorizované ako konferenčné, zdrojovým dokumentom je časopis. Ak je konferenčný príspevok uverejnený v karentovanom časopise, uprednostní sa kategória karentovaného časopisu. V prípade, že príspevok vyjde aj v zborníku, postupuje sa podľa článku 10 ods. 2 písm. a).
  - c) Nekonferenčné zborníky sa kategorizujú podľa toho, či sú recenzované alebo nerecenzované, resp. či vyšli doma alebo v zahraničí.
- (4) Problematika registrácie viacerých foriem toho istého dokumentu (abstraktov, preprintov)
- a) Pri prácach, ktoré vyšli postupne vo viacerých formách - vo forme abstraktu, príp. posteru, či preprintu i úplného textu - sa registruje a vykazuje len úplný text. Predchádzajúce záznamy (záznamy o abstraktoch, posteroch, preprintoch) sa zlúčia a do poznámky sa uvedie existencia predchádzajúcich foriem publikácie; t. j. registruje sa len jeden záznam. Úplný text sa uprednostní aj v prípade, že je len v elektronickej forme a abstrakt vyšiel v tlačenej forme.
  - b) Ak je vydaný abstrakt príspevku z konferencie v karentovanom časopise pri určovaní kategórie sa uprednostní kategória karentovaného časopisu (uvedený postup sa uplatňuje aj v prípade úplného textu).
- (5) Slovníky, encyklopédie vrátane ohlasov - rozpis hesiel sa urobí len pre účely kvalifikačných postupov a zásadne len vtedy, ak ide o autorizované heslá, t. j., že je pri každom hesle uvedený autor hesla a heslá majú rozsah 1 AH a viac.
- (6) Práce zverejnené na internete a audiovizuálne dokumenty
- a) Príspevky v elektronických zborníkoch, časopisoch, elektronické knihy, špeciálne dokumenty (CD, CD-R, DVD, VHS), ktoré majú všetky popisné údaje (názov a pôvodcu dokumentu, miesto vydania, vydavateľa, dátum vydania, ISBN, resp. ISSN) a uchováva sa v digitálnych knižniciach, archívoch na internete alebo vyšli na hmotnom elektronickej médiu, sa zaradujú do rovnakých kategórií ako tlačene dokumenty.
  - b) V prípade, že dokument zverejnený na internete je zverejnený aj na fyzickom nosiči (CD-ROM, tlačenej dokument), záznamy sa zlúčia do jedného, priradí sa kategória dokumentu na fyzickom nosiči a skutočnosť, že dokument je aj na internete, sa uvedie v poznámke.
  - c) Ak práce zverejnené iba na internete nemajú potrebné popisné údaje (ako napr. miesto vydania, vydavateľ, ISBN – pozri vyššie) zaradia sa do kategórie Práce zverejnené na internete (GHG).
- (7) Špecifické typy dokumentov, ako napr. mapy, notový materiál a pod., sa posudzujú individuálne. Pri ich kategorizácii je potrebné použiť niektorú z kategórií uvedených v prílohe č. 1. Pre určenie kategórie máp je rozhodujúci formát mapy.

## Čl. 11

### Postup pri registrácii umeleckej činnosti

- (1) Pri registrácii umeleckých diel a umeleckých výkonov sa postupuje nasledovne: všetky diela a výkony, ktoré priamo nesúvisia s umeleckou činnosťou a interpretáciou umeleckej

tvorby, budú registrované podľa pravidiel na registráciu publikačnej činnosti a ohlasov. Tam sú zaradené aj ohlasy a recenzie na umeleckú tvorbu, umelecké monografie, citácie o autorovi, publikované výstupy a podobne (partitúra, scenár, divadelná hra, katalóg, reprodukcia s popiskou atď.).

(2) Pri registrácii umeleckých diel a umeleckých výkonov, ktoré boli realizované a prezentované vo verejnom priestore (architektonické a urbanistické dielo, výtvarné dielo, dizajn, úžitkové umenie, performancia, atď.) je podmienkou pre zaradenie do registrácie a kategorizácie umeleckých výstupov nevyhnutné dokladovanie kvalitatívnym ohlasom.

(3) Registrácia umeleckých diel a umeleckých výkonov, ktoré majú viac zverejnení, vydaní alebo jazykových mutácií

- a) Pre umelecké diela a výkony, ktoré boli viackrát zverejnené v nezmenenej podobe, vydaniach a reprízach platí, že sa vykazuje len prvé zverejnenie. Ďalšie zverejnenia (so všetkými identifikačnými údajmi) sa zapíšu do poznámky. Ohlasy sa v tomto prípade pripisujú iba k jednej registrácii zverejnenia. Ak má takéto umelecké dielo alebo výkon viac autorov, rozhodne o registrácii prvý uvedený autor alebo prvý autor z príslušnej vysokej školy.
- b) Pri umeleckých dielach a umeleckých výkonoch, ktoré boli zverejnené vo viacerých rovnocenných jazykových mutáciách, rozhodne autor, ktorá mutácia sa má registrovať. Ďalšie mutácie sa zapíšu do poznámky. Ohlasy sa pripisujú k registrovanej jazykovej mutácii. Ak má takéto umelecké dielo a výkon viac autorov, rozhodne prvý autor, ktorá mutácia sa vykazuje (ak tento autor nie je z príslušnej vysokej školy, rozhodne prvý autor, ktorý je z príslušnej vysokej školy).
- c) Pri umeleckých dielach a umeleckých výkonoch, ktoré boli zverejnené aj elektronickej forme (napr. zároveň zverejnené aj v online verzii na internete alebo iných elektronických médiách) sa registruje prednostne pôvodné umelecké dielo a umelecký výkon. Do poznámky sa zapíše, že umelecké dielo a umelecký výkon boli zverejnené aj v elektronickej forme a uvedie sa názov, resp. adresa média.

(4) Počet opakovaní zverejnenia toho istého umeleckého diela a umeleckého výkonu (napr. reprízy, koncertné turné, atď.) sa eviduje len štatisticky (číslo v zátvorke).

(5) V prípade, že je umelecké dielo a umelecký výkon zverejnený na internete, v elektronických médiách aj na fyzickom nosiči (CD, DVD, printový výstup, atď.), záznamy sa zlúčia do jedného, priradí sa kategória umeleckého výstupu na fyzickom nosiči a skutočnosť, že umelecké dielo a umelecký výkon je aj na internete a v elektronických médiách, sa uvedie v poznámke.

## Čl. 12

### Kategórie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti

Kategórie publikačnej činnosti a kategórie umeleckej tvorby sa označujú kódom a názvom. Záväzné kódy, názvy a definície jednotlivých kategórií publikačnej činnosti sú uvedené v prílohe č. 1, kategórií umeleckej tvorby v prílohe č. 2.

## Čl. 13

### Kritéria kategorizácie ohlasov

(1) V rámci ohlasov sa uvádzajú citácie, recenzie alebo umelecké kritiky na publikované dielo. Ohlasom na umeleckú činnosť je aj zaradenie diela do verejnej zbierky a ocenenie získané v súťažiach, na festivaloch, výstavách alebo ocenenie za umeleckú tvorbu udelené domácou alebo zahraničnou inštitúciou.

(2) Citácia je forma skráteného odkazu umiestnená v zátvorkách vnútri textu, alebo pripojená k textu ako poznámka v dolnej časti strany, na konci kapitoly, príp. na samom konci textu.<sup>5)</sup> Citácia umožňuje identifikovať publikáciu, z ktorej bola prevzatá alebo parafrázovaná myšlienka a označuje presné umiestnenie takejto myšlienky alebo výňatku v zdrojovej publikácii. Bibliografické odkazy (zoznam použitej a/alebo citovanej literatúry) sú na účely tejto smernice taktiež citáciami. Citáciou je aj reprodukcia umeleckého diela a umeleckého výkonu s popiskou autora/autorov v monografiách, katalógoch a odborných periodikách.

(3) Za citáciu nemožno považovať

- a) recenzie,
- b) uvedenie diela v referátovom časopise alebo v inej báze dát ako Web of Science a SCOPUS (napr. Medline, Chemical Abstracts a pod.),
- c) uvedenie diela v samostatnej bibliografii,
- d) uvedenie „vybraných viet“ alebo „citátov“ v podobne pomenovaných rubrikách v novinách a populárnych časopisoch,
- e) výňatky z kníh uvádzané ako reklama na knihu,
- f) autocitácie, t. j. citácie pochádzajúce z ďalších publikácií samotného autora alebo jeho spoluautorov,
- g) citácie v záverečných a kvalifikačných prácach (diplomové, rigorózne, dizertačné a habilitačné práce), výskumných správach a pod.,
- h) citácie encyklopédií a slovníkov vrátane hesiel v nich,
- i) informácie (poznámky, spomenutie a pod.) v správach a článkoch o podujatiach, o prezentácii diela.

(4) Recenzia je správa, hodnotiaci článok alebo štúdia či úvaha o recenzovanom dokumente alebo umeleckej tvorbe. Autor recenzie nevyužíva, resp. nepreberá od autora recenzovaného diela myšlienky, ale hodnotí alebo upozorňuje na recenzovanú publikáciu alebo umelecké dielo a umelecký výkon.

(5) Za recenziu nemožno považovať

- a) oznamy o vydaní knihy alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
- b) reklamné oznámenia o vydaní knihy alebo zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
- c) výňatky z kníh uvádzané ako reklama na knihu alebo zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
- d) uvedenie diela v referátovom časopise alebo báze dát,

---

<sup>5)</sup> STN-ISO 690. Dokumentácia - Bibliografické odkazy - Obsah, forma a štruktúra. 1998.

- e) informácie (poznámky, spomenutie a pod.) v správach a článkoch o podujatiach, o prezentácii diela.
- (6) Umelecká kritika je hodnotenie umeleckého diela a umeleckého výkonu alebo prekladu uverejneného v časopise alebo zborníku.
- (7) Za zdroje informácií o ohlasoch sú považované databázy Web of Science z produkcie Thomson Scientific a databáza SCOPUS z produkcie Elsevier a publikácie, v ktorých sa ohlasy nachádzajú<sup>6)</sup> (internetové adresy citačných databáz sú uvedené v prílohe č. 5).
- (8) Ak spracovaný ohlas je neskôr zaregistrovaný v databáze Web of Science alebo SCOPUS, upraví sa kategória ohlasu na citáciu registrovanú v citačných indexoch a doplní sa skratka citačného indexu, resp. databázy SCOPUS.
- (9) Pri zaradovaní ohlasu do príslušnej kategórie je rozhodujúce miesto vydania dokumentu.
- (10) Záväzné kódy a definície jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v prílohe č. 3.

## Čl. 14

### **Organizácia a deľba práce pri bibliografickej registrácii a evidencii publikačnej činnosti a umeleckej činnosti**

- (1) Na bibliografickú registráciu a evidenciu publikačnej činnosti a umeleckej tvorby je nevyhnutná koordinácia činnosti a kooperácia medzi autormi, katedrami, fakultami a akademickými (univerzitnými, príp. fakultnými) knižnicami vysokých škôl. Presný postup, organizáciu a deľbu práce na vysokej škole určí vnútorný predpis vysokej školy.
- (2) Proces registrácie sa delí na etapy
- a) určenie kategórie publikačnej činnosti a umeleckej tvorby, vrátane percentuálneho podielu na jej vzniku) alebo určenie kategórie ohlasu – o zaradení publikácie, diela alebo ohlasu do príslušnej kategórie z hľadiska obsahu rozhoduje autor publikácie alebo umeleckého diela (uvedie sa príslušný kód podľa článku 8, resp. 9); zaradenie publikácie alebo umeleckého diela do kategórie je potrebné odsúhlasiť, spôsob a postup určí vnútorný predpis vysokej školy,
  - b) zber - za registráciu publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov sú zodpovední autori; podklady sa zbierajú a priebežne odovzdávajú do knižníc tak, ako dokumenty vznikajú,
  - c) spracovanie bibliografických záznamov o publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov vykonávajú pracovníci akademických knižníc; pred spracovaním overia formálnu stránku zaradenia publikácií, umeleckých diel a ohlasov; spracovanie sa realizuje zásadne na základe pôvodného dokumentu, príp. jeho kópie, akademická knižnica má právo upraviť kategóriu publikácie, umeleckého diela alebo ohlasu, ak nie je v súlade s definíciou kategórie, o zmene informuje autora,
  - d) sprístupnenie výsledkov spracovania bibliografickej registrácie publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov prostredníctvom verejne dostupnej databázy publikačnej činnosti.
- (3) Autor pripravuje podklady pre bibliografickú registráciu a archiváciu svojej publikačnej činnosti alebo umeleckej činnosti v súlade s vnútorným predpisom príslušnej vysokej školy. Zdrojom pre bibliografickú registráciu je pôvodný dokument, prípadne jeho časti, alebo ich

---

<sup>6)</sup> Podmienkou evidencie citácií z citačných indexov je ich dostupnosť.

kópie, ktoré ho jednoznačne identifikujú. V závislosti od typov dokumentov je potrebné dokladovať nasledovné

- a) knihy - titulný list, tiráž a obsah,
- b) články (state) z časopisov a zborníkov, kapitoly z kníh
  1. titulná strana zdrojového dokumentu, obsah časopisu (zborníka) a tiráž zdrojového dokumentu,
  2. text štúdie alebo článku,
- c) konferenčné zborníky – okrem dokladovania príspevku v zborníku v súlade s čl. 10 ods. 3 písm. b), je potrebné predložiť pozvánku, program konferencie, pri vedeckých konferenciách aj zloženie programového výboru,
- d) umelecké diela alebo výkony – zverejnenie v inštitúcii alebo na podujatí podľa zoznamu v prílohe č. 6 treba doložiť pozvánkou, plagátom, programom, katalógom, príp. inou jednoznačne identifikujúcou formou (napr. zvukový, fotografický alebo audiovizuálny záznam alebo jeho časť),
- e) dokumenty zverejnené na internete - relevantné časti dokumentu vytlačené z internetu alebo kópiu dokumentu v elektronickej forme,
- f) audiovizuálne, multimediálne a elektronické dokumenty (CD, VHS, CD-R, DVD a pod.) - kópiu obalu a relevantných častí dokumentu vytlačených po otvorení dokumentu,
- g) ohlasy na publikačnú činnosť<sup>7)</sup>
  1. titulný list citujúceho dokumentu,
  2. obsah a tiráž citujúceho dokumentu,
  3. strana dokumentu, na ktorej je citácia uvedená
- h) ohlasy na umeleckú činnosť
  1. titulný list citujúceho dokumentu,
  2. obsah a tiráž citujúceho dokumentu,
  3. strana dokumentu, na ktorej je ohlas na umeleckú tvorbu uvedený

(4) Akademické knižnice vysokých škôl sú koordinačnými a spracovateľskými pracoviskami publikačnej činnosti a umeleckej činnosti, ktoré najmä

- a) na základe dodaných podkladov spracúvajú bibliografické záznamy o publikovaných dokumentoch, umeleckej tvorbe a zapisujú ohlasy, t. j. pravidelne aktualizujú centrálnu databázu publikačnej činnosti a umeleckej činnosti vysokej školy,
- b) archivujú doručené dokumenty, resp. ich kópie tak, aby boli prístupné k nahliadnutiu, overeniu správnosti údajov, pre potreby následnej kontroly a pod.,
- c) pripravujú potrebné výstupy a štatistické prehľady z databázy publikačnej činnosti a umeleckej činnosti pre vysokú školu,

---

<sup>7)</sup> Pokiaľ sú v SR prístupné databázy *Web of Science* a *SCOPUS*, ohlasy z týchto databáz nie je potrebné dokladovať v tlačenej forme.

- d) spracovávajú prehľady o publikačnej činnosti a umeleckej činnosti pre rozpis dotácie zo strany ministerstva, na účely akreditácie, evaluácie Akreditačnou komisiou vlády SR, príp. na iné hodnotenia.

(5) Ministerstvom školstva poverený certifikačný úrad v súlade so zákonom o ochrane osobných údajov<sup>8)</sup>

- a) rozhoduje o zaradení publikácií získaných zo zberu pre evidenčné účely  
b) rozhodne s konečnou platnosťou o preradení publikácie evidovanej na vysokej škole (vedeckej inštitúcii), ak nespĺňa požiadavky pre zaradenie do kategórie podľa príloh smernice.

(6) Hodnotiteľská komisia<sup>9)</sup> ako odborný hodnotiteľský orgán Ministerstva školstva SR, ktorý vykonáva hodnotenie spôsobilosti osôb<sup>10)</sup> na vykonávanie výskumu a vývoja sa vyjadruje na požiadanie certifikačného úradu k zaradeniu publikácií a umeleckých výstupov podľa príloh smernice.

## **Čl. 15** **Záverečné ustanovenia**

(1) Ruší sa Smernica č. 8/2007-R z 31. mája 2007 ktorou sa mení a dopĺňa smernica o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov č. CD-2007-10286/21223-1:sekr.

(2) Táto smernica nadobúda účinnosť 16. októbra 2008.

minister

---

<sup>8)</sup> Zákon č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov v znení neskorších predpisov.

<sup>9)</sup> § 26a ods. 2 zákona č. 172/2005 Z. z. o organizácii štátnej podpory výskumu a vývoja.

<sup>10)</sup> § 7 zákona č. 172/2005 Z. z. o organizácii štátnej podpory výskumu a vývoja.

## **Zoznam príloh**

- Príloha č. 1: Kategórie publikačnej činnosti
- Príloha č. 2: Kategórie umeleckej činnosti
- Príloha č. 3: Kategórie ohlasov
- Príloha č. 4: Definície základných pojmov
- Príloha č. 5: Internetové adresy citačných databáz
- Príloha č. 6: Katalóg podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie zverejnených výstupov umeleckej činnosti uverejnený na portáli CREPČ a aktualizovaný každoročne vždy k 1.novembru.

## Obsah

<b>SMERNICA Č. 13/2008-R ZO 16. OKTÓBRA 2008 O BIBLIOGRAFICKEJ REGISTRÁCIÍ A KATEGORIZÁCIÍ PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI, UMELECKEJ ČINNOSTI A OHLASOV .....</b>	<b>1</b>
Čl. 1 Predmet úpravy .....	1
Čl. 2 Základné ustanovenia .....	1
Čl. 3 Predmet bibliografickej registrácie publikačnej činnosti .....	1
Čl. 4 Predmet bibliografickej registrácie umeleckej činnosti.....	2
Čl. 5 Cieľ bibliografickej registrácie publikačnej činnosti .....	2
Čl. 6 Cieľ bibliografickej registrácie umeleckej činnosti.....	2
Čl. 7 Základné pravidlá bibliografickej registrácie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti .....	3
Čl. 8 Kritériá kategorizácie publikačnej činnosti .....	3
Čl. 9 Kritériá kategorizácie umeleckej činnosti .....	5
Čl. 10 Postup pri registrácii publikovaných dokumentov .....	6
Čl. 11 Postup pri registrácii umeleckej činnosti.....	8
Čl. 12 Kategórie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti .....	9
Čl. 13 Kritériá kategorizácie ohlasov.....	10
Čl. 14 Organizácia a deľba práce pri bibliografickej registrácii a evidencii publikačnej činnosti a umeleckej činnosti .....	11
Čl. 15 Záverečné ustanovenia .....	13
<b>Zoznam príloh .....</b>	<b>14</b>
<b>Obsah .....</b>	<b>15</b>