



Garant: UK UPJŠ v Košiciach

Košice, 13.11.2019  
Č.j. REK000498/2019-UPA/5593

**Smernica č. 6/2019  
o evidencii výstupov umeleckej činnosti a ohlasov na Univerzite Pavla Jozefa  
Šafárika v Košiciach a jej súčastiach**

V súlade s ust. článku 4 odsek 3 Organizačného poriadku Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach v platnom znení, v nadväznosti na ust. § 8 ods. 1 písm. e) zákona č. 126/2015 Z.z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z.z. v znení neskorších predpisov, ust. § 108b, 108c zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a vyhlášky č. 456/2012 Z.z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti

**vydávam**

nasledovnú smernicu o evidencii výstupov umeleckej činnosti a ohlasov na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach a jej súčastiach.

**Čl. 1**

**Základné ustanovenia**

1. Smernica zabezpečuje jednotný postup, organizáciu a deľbu práce pri registrácii výstupov umeleckej činnosti a ohlasov na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach v nadväznosti na podmienky centrálného registra evidencie umeleckej činnosti.
2. Smernica je záväzná pre všetkých zamestnancov Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach a jej súčasti (ďalej len „UPJŠ“).
3. Výstupy umeleckej činnosti na UPJŠ do Centrálného registra evidencie umeleckej činnosti registruje Univerzitná knižnica Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach (ďalej len „UK“).

**Čl. 2**

**Centrálny register evidencie umeleckej činnosti**

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“) je informačný systém verejnej správy, ktorého správcom je Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“). CREUČ slúži najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity vysokej školy.

- V CREUČ sa zaznamenávajú údaje o zverejnených umeleckých dielach a umeleckých výkonoch a publikované ohlasy na umelecké diela a umelecké výkony.
2. V CREUČ sa zaznamenávajú údaje, ktoré jednoznačne identifikujú autorov, vytvorené umelecké diela a umelecké výstupy zaradené v kategóriách evidencie a ohlasy na tieto umelecké diela a umelecké výstupy. Meno, priezvisko a rodné priezvisko autora sa zverejňujú bez obmedzenia spôsobom umožňujúcim hromadný prístup. O autorovi, ktorý je zamestnancom alebo študentom UPJŠ, sa na účel jednoznačnej identifikácie autora a na účel overenia správnosti zaznamenania umeleckého diela a umeleckého výstupu okrem mena, priezviska a rodného mena spracúvajú aj
    - a) rok narodenia,
    - b) pseudonym
    - c) akademický titul, vedecko-pedagogický titul, umelecko-pedagogický titul, vedecká hodnosť,
    - d) súčasť UPJŠ, na ktorej je autor zaradený; ak ide o zamestnanca, ktorý je zaradený na fakulte, aj súčasť fakulty,
    - e) týždenný pracovný čas, ak ide o zamestnanca,
    - f) dátum vzniku pracovného pomeru a dátum skončenia pracovného pomeru, ak ide o zamestnanca,
    - g) forma štúdia, ak ide o študenta,
    - h) zameranie umeleckej činnosti,
    - i) názov študijného programu, v ktorom autor zabezpečuje výučbu, ak ide o zamestnanca UPJŠ alebo na štúdium ktorého je autor zapísaný, ak ide o študenta,
    - j) identifikačné číslo z registra zamestnancov a identifikačné číslo z centrálného registra študentov.
  3. Na účely evidencie a kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo školstva vedie a každoročne na návrh prevádzkovateľa CREUČ aktualizuje
    - a) zoznam podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované a
    - b) metodiku evidencie umeleckej činnosti.
  4. Do CREUČ sa vkladajú údaje za predchádzajúci kalendárny rok do 31. januára nasledujúceho kalendárneho roka.
  5. UK zodpovedá za poskytovanie a aktualizáciu údajov v CREUČ.

### ČI. 3

#### Kategórie evidencie umeleckej činnosti

1. Kategórie evidencie umeleckej činnosti sú označené písmenovými kódmi a názvami. Výstupy umeleckej činnosti sú kategorizované podľa
  - a) závažnosti a druhovo-funkčného zaradenia umeleckého diela<sup>1</sup>, umeleckého výkonu<sup>2</sup> alebo prezentácie,
  - b) rozsahu a charakteru umeleckého diela, umeleckého výkonu alebo prezentácie,
  - c) dopytu a teritoriality.
2. Prvým písmenom vyjadrujúcim závažnosť a druhovo-funkčný charakter výstupov umeleckej činnosti je
  - a) „Z“ pre závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a

---

<sup>1</sup> § 3 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len "autorský zákon").

<sup>2</sup> § 94 ods. 1 autorského zákona.

- inštitúcií; ide o pôvodné umelecké diela a umelecké výkony náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru alebo odvodené umelecké diela náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel,
- b) „Y“ pre menej závažné umelecké výstupy, ktorými sú také umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, ktoré prvýkrát zverejňujú pôvodné výsledky umeleckej práce autora alebo skupiny autorov a sú prezentované v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií; ide o umelecké diela a umelecké výkony menej náročného druhovo-funkčného charakteru,
  - c) „X“ pre ostatné výstupy a aktivity v oblasti umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.
3. Druhým písmenom vyjadrujúcim rozsah a autorský podiel výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
  - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti,
  - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, prípadne zverejnené na podujatí so samostatnou alebo sólistickou mierou účasti,
  - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované skupinou autorov, prípadne zverejnené na podujatí so skupinovú alebo s kolektívnou mierou účasti.
4. Tretím písmenom vyjadrujúcim teritorialitu a význam výstupov umeleckej činnosti je
- a) „Z“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
  - b) „Y“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na renomovaných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike,
  - c) „X“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v zahraničí,
  - d) „V“ pre umelecké diela, umelecké výkony a prezentácie, realizované a prezentované na ostatných podujatiach alebo v inštitúciách v Slovenskej republike.
5. Kódy a názvy jednotlivých kategórií evidencie umeleckej činnosti a ich popisy rozhodujúce na zaradenie výstupu umeleckej činnosti do príslušnej kategórie sú uvedené v Prílohe č. 1.
6. Na účely kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a aktualizuje zoznam podujatí a inštitúcií, ktoré sú považované za renomované.

#### **Čl. 4**

#### **Kategórie ohlasov umeleckej činnosti**

1. V rámci ohlasov sa uvádzajú publikované citácie diela, prezentácie a umeleckého výkonu, recenzie alebo umelecké kritiky na dielo, prezentáciu a umelecký výkon, reprodukcia diela so zreteľným označením autora v zahraničnej publikácii alebo domácej publikácii alebo médiu.
2. Ohlasy na výstupy umeleckej činnosti sa pripisujú k
  - a) prvému zverejneniu aj vtedy, ak dielo bolo zverejnené viackrát,

b) vykazovanej jazykovej mutácii, a to aj ohlasy na jazykové mutácie uvedené v poznámke k záznamu.

3. Za recenziu a umeleckú kritiku sa nepovažujú
  - a) oznamy o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu v novinách a časopisoch,
  - b) reklamné oznámenia o zverejnení umeleckého diela a umeleckého výkonu,
  - c) výňatky z publikácií uvádzané ako reklama na zverejnené umelecké dielo a umelecký výkon,
  - d) uvedenie informácie o umeleckom diele a umeleckom výkone v referátovom časopise alebo databáze,
  - e) informácie v správach a v článkoch o podujatiach, o prezentácii umeleckého diela a umeleckého výkonu najmä vo forme poznámok,
  - f) recenzné posudky spracované pred realizáciou umeleckého diela a umeleckého výkonu.
4. Za recenziu a umeleckú kritiku sa považujú správa, hodnotiaci článok alebo štúdia či úvaha o umelekej tvorbe, v ktorých autor hodnotí alebo upozorňuje na umelecké dielo a umelecký výkon.
5. Kódy a názvy jednotlivých kategórií ohlasov sú uvedené v Prílohe č. 2.

## **Čl. 5**

### **Základné pravidlá registrácie umelekej činnosti**

1. Umelecká činnosť sa bibliograficky registruje a eviduje do CREUČ
  - a) zamestnancom UPJŠ, ktorí zabezpečujú výučbu predmetu, ktorý obsahuje umeleckú činnosť a ktorí sú v rámci pracovnej zmluvy zaradení na ustanovený týždenný pracovný čas;
  - b) študentom UPJŠ zapísaných na študijný program tretieho stupňa, ktorý obsahuje umeleckú činnosť.
2. Na návrh autora sa v rámci evidencie umelekej činnosti zapisujú údaje o (v určitom čase) verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Meno autora musí byť uvedené samostatne alebo v rámci autorského kolektívu.
3. Vytvára sa jeden záznam pre jedno umelecké dielo, jeden umelecký výkon a len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený týždenný pracovný čas.
4. Za verejne dostupné sa na účely tejto smernice považujú umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli sprístupnené pre verejnosť (najmä výstava, koncert, predstavenie) a sú zdokumentované v listinnej podobe alebo elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou); ak ide o umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo podobnom podujatí, nezapisuje sa ako umelecké dielo, ale ako podujatie.
5. O umeleckých dielach a umeleckých výkonoch sa zaznamenávajú tieto údaje
  - a) meno, priezvisko a rok narodenia autora a spoluautorov, a to v poradí, v akom sú uvedení v dokumente; pri autorských kolektívoch väčších ako 25 autorov alebo autorských korporáciách sa zapisujú prví piati autori a všetci autori z vykazovaného pracoviska,

- b) názov vysokej školy a jej súčasti, kde je autor organizačne zaradený (univerzita, fakulta, katedra/ústav/klinika),
  - c) názov umeleckého diela a umeleckého výkonu a ak existuje, aj jeho podnázov,
  - d) kategória evidencie,
  - e) rok vykazovania,
  - f) dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti, prípadne doba jeho trvania, ak ide o podujatie,
  - g) druh umeleckej činnosti (dielo výtvarného umenia, dielo úžitkového umenia, architektonické dielo v trojrozmernom vyhotovení, trojrozmerné kartografické dielo, fotografické dielo, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo v choreografickom zápise, audiovizuálne dielo, herecký umelecký výkon, hudobný umelecký výkon, spevácky umelecký výkon, tanečný umelecký výkon a podobne),
  - h) technický popis, najmä
    1. rozmery diela,
    2. druh diela, ak ide o dielo výtvarného umenia (maľba, kresba, koláž, tapiséria, oceľorytina, medirytina, litografia, lept, mezzotina či iná grafika, socha, keramika, sklo, autorský šperk, dizajn ako dielo výtvarného umenia a podobne),
    3. technika a použitý materiál (mramor, epoxid, bronz, akvarel, olejomaľba, gvaš, uhol, hrudka a podobne),
    4. formát obrazu, spôsob záznamu a reprodukcie zvuku a údaj o nosiči, na ktorom je dielo pôvodne zaznamenané, ak ide o audiovizuálne dielo,
    5. hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
    6. minútáž audiovizuálneho diela, najmä ak ide o umelecký výkon herca, režiséra, kameramana, hudobníka,
  - i) názov podujatia a/alebo inštitúcie, kde bol zverejnený výstup umeleckej činnosti,
  - j) percentuálny podiel autorstva ako celé číslo, a to pre každého autora samostatne, pričom súčet percentuálnych podielov všetkých autorov rovnakej autorskej roly je 100%; ak vysoká škola údaj nevedie, autorský podiel sa rozdelí rovnomerne.
6. Do poznámky záznamu o evidovanej umeleckej činnosti sa zapisujú neskoršie nezmenené zverejnenia výstupu umeleckej činnosti.

## **Čl. 6**

### **Dokumentácia predkladaná k registrácii výstupov umeleckej činnosti**

1. Na základe požiadavky prevádzkovateľa CREUČ vymedzenej v metodike (pozri čl. 2 ods.3) sa k záznamom o druhoch výstupov umeleckej činnosti pripája aj dokumentácia o príslušných umeleckých dielach a umeleckých výkonoch v elektronickej podobe. V prípade, že táto dokumentácia nebude pripojená v príslušnej lehote (pozri čl. 2 ods. 4), prevádzkovateľ CREUČ príslušný výstup vyradí z registra.
2. Na evidenciu výstupu umeleckej činnosti autor predkladá dokumentáciu, ktorá dokladuje zverejnenie výstupu umeleckej činnosti v inštitúcii alebo na podujatí prostredníctvom pozvánky, plagátu, programu, katalógu alebo inou jednoznačne identifikujúcou formou.
3. Dokumentácia sa odovzdáva osobne v listinnej podobe zamestnancovi UK poverenému evidenciou výstupov umeleckej činnosti alebo v elektronickej forme (sken) na jeho mailovú adresu. Súčasťou dokumentácie je vyplnený formulár evidencie výstupu umeleckej činnosti (Príloha č. 4).
4. UK potvrdí prijatie elektronickej verzie dokumentácie prostredníctvom e-mailu. V prípade dodania neúplných, resp. nesprávnych podkladov UK vyzve na ich doplnenie.

## Čl. 7

### Overovanie správnosti údajov o výstupoch umeleckej činnosti

1. Autor zodpovedá za priebežnú aktualizáciu všetkých potrebných údajov o svojom výstupe umeleckej činnosti a priebežné odovzdávanie dokumentácie povereným zamestnancom UK. Autor navrhuje kategóriu evidencie výstupu umeleckej činnosti a súčasne zodpovedá za správnosť kategórie.
2. UK overí formálnu stránku kategorizácie výstupov umeleckej činnosti. Ak kategória evidencie navrhnutá autorom nie je v súlade s formálnymi požiadavkami, UK navrhne autorovi zmenu kategórie evidencie. Po dohodnutí kategórie evidencie UK spracuje záznam, ktorý sa uloží do CREUČ.
3. UK môže konzultovať správnosť kategorizácie výstupov umeleckej činnosti s garantom obsahovej kontroly výstupov umeleckej činnosti v CREUČ za UPJŠ, ktorý rieši i prípadné problémy uvedené v odseku 2 tohto článku.
4. Prevádzkovateľ CREUČ overuje z formálneho a obsahového hľadiska správnosť kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti, ktorého druh je vymedzený v metodike (pozri čl. 2 ods. 3) podľa ust. §108b ods. 8 zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov; správnosť kategórie evidencie z obsahového hľadiska overuje prostredníctvom hodnotiteľského orgánu.
5. Ak výstup umeleckej činnosti nie je zaradený v správnej kategórii evidencie z formálneho hľadiska, prevádzkovateľ CREUČ vykoná zmenu kategórie evidencie; vykonanie takej zmeny nie je možné namietat'. O zmene kategórie evidencie prevádzkovateľ informuje UPJŠ a zmenu zdôvodní.
6. Ak výstup umeleckej činnosti nie je na základe vyjadrenia hodnotiteľského orgánu zaradený v správnej kategórii evidencie z obsahového hľadiska, prevádzkovateľ CREUČ navrhne UPJŠ zmenu kategórie evidencie. V odôvodnení návrhu na zmenu kategórie evidencie prevádzkovateľ uvedie najmä aké skutočnosti boli podkladom pre návrh na zmenu kategórie evidencie. Návrh na zmenu kategórie oznamuje UPJŠ prevádzkovateľ CREUČ.
7. UPJŠ má právo prostredníctvom UK podať prevádzkovateľovi CREUČ námietky k návrhu na zmenu evidencie podľa ods. 6 tohto článku do 20 pracovných dní odo dňa jeho doručenia; tieto námietky prevádzkovateľ CREUČ postúpi na vyjadrenie hodnotiteľskému orgánu. Hodnotiteľský orgán sa k námietke podľa prvej vety vyjadrí do 60 pracovných dní od jej doručenia; ak sa hodnotiteľský orgán v tejto lehote nevyjadrí, zaradenie výstupu publikačnej činnosti zostáva v kategórii evidencie navrhutej a zaznamenanaj UPJŠ v CREUČ. Ak hodnotiteľský orgán vyhovie námietkam UPJŠ, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné, inak v odôvodnení uvedie najmä aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vysporiadal s námietkami.
8. Proti vyjadreniu hodnotiteľského orgánu k námietkam podľa odseku 6 nie je možné podať opravný prostriedok.
9. Prevádzkovateľ CREUČ vykoná zmenu kategórie evidencie výstupu umeleckej činnosti, ak
  - a) UPJŠ nedoručí prevádzkovateľovi CREUČ námietky k návrhu na zmenu kategórie evidencie výstupu publikačnej činnosti v lehote podľa odseku 6 alebo
  - b) hodnotiteľský orgán nevyhovie námietkam UPJŠ.

**Čl. 8**  
**Záverečné ustanovenia**

1. Táto smernica nadobúda platnosť a účinnosť dňom jej podpisu rektorom UPJŠ.
2. Charakteristika vybraných pojmov na účely tejto smernice je uvedená v Prílohe č. 3.
3. Súčasťou tejto smernice sú prílohy: Príloha č. 1 – Kategórie umeleckej činnosti, Príloha č. 2 – Kategórie ohlasov, Príloha č. 3 – Charakteristika vybraných pojmov, Príloha č. 4 – Formulár evidencie výstupu umeleckej činnosti.

prof. RNDr. Pavol Sovák, CSc. v.r.  
rektor