

General Information			
Course name KSSFaK/ANTU1/07	Antropológia umenia 1	ECTS Credits	3
		Semester	winter (2nd year BA)
* language of instruction – Slovak			
Aims			
<p>Cieľom predmetu je predstaviť teoretické základy antropológie umenia so špecifickým prihliadnutím na masmediálne štúdiá. Estetická situácia človeka sa analyzuje v kontexte umenovedy, kulturológie, estetiky a sociálno-kultúrnej antropológie. Študent by sa mal po absolvovaní predmetu orientovať v základných pojmoch ako je estetická a umelecká hodnota (a gýč), norma a funkcia, v kontextoch "vysokej" a ľudovej kultúry a byť schopný estetického súdu.</p>			
Contents			
<p>Stručná osnova predmetu: Všeobecná antropológia a jej delenie. Antropológia umenia a jej miesto vo všeobecnej antropológii. Chápanie kultúry v socio-kultúrnej antropológii. Estetika ako vedná disciplína, predmet estetiky. Estetické kategórie. Estetická situácia. Estetický objekt, časový estetický objekt. Estetický subjekt. Estetický postoj. Estetická recepcia. Estetická dištancia. Estetická kvalita. Estetická hodnota. Estetická norma. Estetická funkcia a jej vzťah k ostatným funkciám kultúry. Vzťah umenovedy, estetiky a antropológie umenia. Semiológia/sémantika. Estetický znak. Typy znakov. Znaky gýča. Vznik pojmu gýč a jeho história. Gýč a umenie. Príťažlivosť a defektnosť gýča. Gýč a komunikácia. Druhy gýča. Tematika a tvarové postupy gýča. Definícia komiky. Primárne a sekundárne podmienky existencie komiky. Vzťah komického a vážneho. Prístupy pri analýze komiky. Funkcie komiky. Charakter ľudovej kultúry, základne znaky. Groteskný realizmus. Príklady z jednotlivých druhov umení. Obradovo-duchovné princípy v ľudovom staviteľstve. Základné priestory ľudového domu na Slovensku. Definícia ľudovej slovesnosti. Znaky a rozdelenie ľudovej slovesnosti. Charakteristické znaky slovenskej ľudovej čarodejnej rozprávky (povesti).</p>			
Evaluation			
Aktívna účasť na seminároch. Akceptovaná seminárna práca (päť normostrán, dva odborné zdroje).			
Bibliography			

KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994. (s. 25 – 57)
MUKAŘOVSKÝ, J. Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966. (s. 127 – 139)
MURPHY, R.,F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001. (s. 11 – 53).
ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton 2001. (celé)
Študijná literatúra odporúčaná:
BACHTIN, M.M.: François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance. Praha: ODEON 1975 (s. 5 - 53).
GEERTZ, C.: Interpretace kultur. Praha: SLON 2000.
GOMBRICH, E.,H.: Příběh umění. Praha: ODEON, 1992.
LÉVI-STRAUSS, C.: Smutné tropy. Praha: ODEON, 1966.
LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM, 2005.
HORVÁTHOVÁ, E.: Úvod do etnologie. Bratislava: FF UK 1995.
KILIÁNOVÁ, G.: Etnicita, kultura a hranice. Prípady Strednej Európy. Etnologické rozpravy I, 1994/2,(s.29 - 35).
SLIVKA, M.: Ľudové masky. Ľudové umenie na Slovensku. Bratislava: TATRAN 1990.
SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL 2000.



