

General Information			
Course name KSSFaK/ANTU2/07	Antropológia umenia 2	ECTS Credits	3
		Semester	summer (2nd year BA)
* language of instruction – Slovak			
Aims			
<p>Cieľom predmetu je priniesť základný prehľad vzniku umenia ako špecifického osvojovania si sveta človekom v historickom pohľade. Špecifickým cieľom je sledovanie umeleckých obsahov, ich objavovanie sa v kultúrnych centrách a ich regionálne stvárnenie.</p>			
Contents			
<ol style="list-style-type: none"> 1) Počiatky umenia, obraz duchovnej kultúry pravekých spoločností. 2) Neolitické umenie prvých civilizácií Blízkeho východu, artefakty bronzovej doby, počiatky literárneho umenia. 3) Umelecká produkcia stredoeurópskeho človeka železnej doby. 4) Vysoké umenie starého Egypta a ľudová produkcia subsaharskej africkej zóny. 5) Umenie starovekej indickej civilizácie a jeho difúzia do stredoázijského a juhoázijského priestoru. 6) Umenie starovekej Číny v komparácii s juhovýchodným orientom. 7) Paralelizmus či difúzia? Najstaršie predkolumbovské umenie Ameriky. 8) Prvotné umenie Oceánie. 9) Staroveké Grécko, kolíska umenia západnej kultúry. 10) Obrat v antickom umení, staroveký Rím. 11) Zhrnutie transkultúrnych poznatkov najstarších umeleckých prejavov ľudstva. 			
Evaluation			
<p>Ústna skúška. Aktívna účasť na seminároch. Akceptovaná seminárna práca (päť normostrán, dva odborné zdroje). Zadanie seminárnej práce: umelecká produkcia ľubovoľnej subkultúry v rámci Slovenska. Cieľom práce je ukázať na vzťah medzi identitou vybraného spoločenstva a jej odtlačkom v umení komunity. Študent vystúpi na seminári s referátom, ktorého finálna podoba bude odovzdaná ako seminárna práca.</p>			
Bibliography			

KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994. (s. 25 – 57)
MUKAŘOVSKÝ, J. Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966. (s. 127 – 139)
MURPHY, R.,F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001. (s. 11 – 53).
ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton 2001. (celé)
Študijná literatúra odporúčaná:
BACHTIN, M.M.: François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance. Praha: ODEON 1975 (s. 5 - 53).
GEERTZ, C.: Interpretace kultur. Praha: SLON 2000.
GOMBRICH, E.,H.: Příběh umění. Praha: ODEON, 1992.
LÉVI-STRAUSS, C.: Smutné tropy. Praha: ODEON, 1966.
LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM, 2005.
HORVÁTHOVÁ, E.: Úvod do etnologie. Bratislava: FF UK 1995.
KILIÁNOVÁ, G.: Etnicita, kultura a hranice. Prípady Strednej Európy. Etnologické rozpravy I, 1994/2,(s.29 - 35).
SLIVKA, M.: Ľudové masky. Ľudové umenie na Slovensku. Bratislava: TATRAN 1990.
SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL 2000.



