



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	2
Online, topky.sk, 2. 6. 2023, 0:00	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	4
Online, finreport.sk, 2. 6. 2023, 0:00	
V Košiciach sme odhalili zatiaľ najviac prípadov stuhnutia pečene na Slovensku	6
Online, lekarskenoviny.sk, 2. 6. 2023, 7:33	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	7
Online, sita.sk, 2. 6. 2023, 8:41	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	10
Online, sportx.sk, 2. 6. 2023, 9:35	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	12
Online, parlamentnelisty.sk, 2. 6. 2023, 10:00	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	14
Online, 24hod.sk, 2. 6. 2023, 10:41	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	16
Online, spisiakoviny.eu, 2. 6. 2023, 11:15	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	18
Online, akcnezeny.sk, 2. 6. 2023, 11:30	
Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby	20
Online, klocher.sk, 2. 6. 2023, 11:35	
III. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO WORKSHOPU „OCHRANA ĽUDSKÝCH PRÁV A ZÁKLADNÝCH SLOBÔD V TRESTNOM KONANÍ“	23
Online, genpro.gov.sk, 2. 6. 2023, 13:42	
Talentedá stredoškolačka z Kysúc skúma liečbu rakoviny prsníka bez chemoterapie	24
Online, mykysuce.sme.sk, 2. 6. 2023, 17:29	
Hodnotenie zníženej frekvencie kosenia	27
Televízia, Správy RTVS z regiónov, 2. 6. 2023, 18:17	
Legendárne automobily ťahom štetca	28
Online, kamdomesta.sk, 3. 6. 2023, 2:26	
Slováci sú na tom zle. Chorobu, ktorá zabíja ľudí v produktívnom veku, zistili u polovici testovaných	29
Online, mynovohrad.sme.sk, 3. 6. 2023, 13:34	
Legendárne automobily ťahom štetca	31
Online, kamdomesta.sk, 4. 6. 2023, 2:20	
Preventívne vyšetrenia pečene odhalili katastrofálne výsledky. Zatiaľ najhoršie dopadli Košice	32
Online, mediweb.hnonline.sk, 4. 6. 2023, 7:00	



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 0:00, Zdroj: topky.sk, Vydavateľ: Zoznam, s.r.o., Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 446 220 GRP: 9,92 OTS: 0,10 AVE: 2472 Eur

Galéria fotiek (1) Zdroj: Art Film Fest

Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérok, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: "S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo dviemajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie."

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ± 90 . Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané "týždňovky". Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol - americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľúbostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhy a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debutový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iriny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.

Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na poľovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.



Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v triléri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri "ľahšom žánri", Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder - údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciiach. " V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó." Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábríel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávateľia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOTOs, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, čsfd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor - Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvetý Victor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

-reklamná správa-



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 0:00, Zdroj: finreport.sk, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 2 813 GRP: 0,06 OTS: 0,00 AVE: 359 Eur

2.6.2023 (SITA.sk) - Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérok, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: "S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo dremajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie."

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ±90. Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané "týždňovky". Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol - americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľúbostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhu a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debutový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iriny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.

Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na poľovacke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.

Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v trileri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne



pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri "ľahšom žánri", Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder - údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciami. "V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó." Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábriel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávatelia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOTOs, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, čsfd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor - Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvety Victor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Autor: FinReport.sk



V Košiciach sme odhalili zatiaľ najviac prípadov stuhnutia pečene na Slovensku

2. 6. 2023, 7:33, Zdroj: lekarskenoviny.sk, Sentiment: Ambivalentný, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 316 GRP: 0,01 OTS: 0,00 AVE: 109 Eur

Redakcia

Košice, 1. jún 2023 – Slovensko patrí medzi krajiny s najvyšším výskytom chorôb pečene a v úmrtnosti na cirhózu pečene je na štvrtom mieste v Európe. Fakt, že percentá odhalených prípadov nie sú malé, potvrdili aj preventívne vyšetrenia pečene na pôde Univerzitnej nemocnice L. Pasteura v Košiciach (UNLP), v rámci celoslovenského projektu SÍRIUS. Hepatológovia UNLP Košice, spolu s odborníkmi Fakultnej nemocnice s poliklinikou F. D. Roosevelta z Banskej Bystrice (FNsP F.D. Roosevelta) skontrolovali pečeň okolo 100 záujemcom vo veku 45-50 rokov, ktorí sa na akciu vopred registrovali.

Košice sú zatiaľ rekordérom v „tvrdosti pečene“

Akcia odštartovala vlni v auguste v Banskej Bystrici a projekt sa doposiaľ stretol s veľmi pozitívnym ohlasom. Občania sa doslova hŕňú snažia, cestou existujúcej webovej stránky, pátrať po ďalších plánovaných miestach realizácie skríningu. Bezplatný preventívny skrínig pečene záujemcovia mohli doteraz využiť na 23 miestach na Slovensku. „Zo 100 ľudí, ktorých sme v UNLP vyšetrili bolo stukovatenie pečene zistené u približne polovice z nich a stuhnutie pečene (ťažké stukovatenie) u viac ako štvrtiny ľudí, čo je doposiaľ najviac zistených prípadov v porovnaní s celoslovenským priemerom,“ informoval doc. MUDr. Martin Janičko, PhD., hepatológ II. internej kliniky UNLP a LF **UPJŠ** Košice. Každému záujemcovi s ťažším postihnutím pečene sme ponúkli možnosť následnej zdravotnej starostlivosti v našej hepatologickej ambulancii.

V rámci skrínigového vyšetrenia občania, po vyjadrení súhlasu a vyplnení základných informácií o sebe, absolvujú základné antropometrické vyšetrenie, odber kvapky krvi pre potreby základných hepatálnych testov a na zistenie parametrov metabolického syndrómu. Súčasťou vyšetrenia je aj elastografia pečene (bezbolestná vyšetrovacia metóda, podobná sonografii), ktorou sa zisťuje množstvo väziva v pečeni – dokáže odhaliť bezpríznakových pacientov so závažným stupňom fibrózy pečene, ako aj pacientov s cirhózou pečene. Elastografické vyšetrenie nie je hraené zo zdravotného poistenia, Projekt SIRIUS preto ponúka toto vyšetrenie zdarma.

Predbežné celoslovenské výsledky skrínig pečene sú v porovnaní s EÚ alarmujúce

„Najčastejšou chorobou pečene je nealkoholové stukovatenie pečene, ktoré je často asociované s metabolickým syndrómom, Príznyky sa dlhý čas neprejavujú, preto je náročné ho diagnostikovať,“ vysvetľuje prednosta II. internej kliniky UNLP a LF **UPJŠ** prof. MUDr. Peter Jarčuška, PhD. „ Najčastejšou príčinou úmrtia na pečenné choroby je žiaľ alkoholová choroba pečene. Podľa dostupných údajov je na Slovensku najväčší výskyt pokročilej cirhózy pečene na svete a môže skrátiť život pacienta v priemere o 20 rokov.“

Tie údaje sú jasné, choroby pečene sú poprednou príčinou smrti na Slovensku aj v mladom veku, ale ak sa ochorenie pečene zachytí včas, tak sa to dá riešiť,“ povedal doc. MUDr. Ľubomír Skladaný, PhD., hlavný odborník MZ SR pre hepatológiu z FNsP F.D. Roosevelta, ktorý stojí za vznikom projektu SIRIUS. Cieľom projektu pod záštitou Slovenskej hepatologickej spoločnosti (SHS) je „zmapovať výskyt chorôb pečene na Slovensku a podchytiť čo najväčšie množstvo ľudí, ktorí majú počiatočné štádiá pečenných ochorení, ale o nich vôbec netužia. Chceme urobiť „portrét človeka“, u ktorého sa má skrínig pečene v budúcnosti robiť pod kuratelou zdravotníctva a nie osobnej aktivity,“ dodal docent Skladaný.

Na Slovensku doposiaľ v rámci projektu SÍRIUS „Berme svoju pečeň vážne“, hepatológovia vyšetrili vyše 2500 občanov. „Z nich u 50% ľudí odborníci zachytili steatózu (stukovatenie) pečene a u približne 13% odhalili pokročilú fibrózu pečene. To sú čísla v porovnaní s EÚ alarmujúce,“ informovala prezidentka SHS a zástupkyňa prednostu II. internej kliniky UNLP a LF **UPJŠ**, MUDr. Sylvia Dražilová, PhD.. Po Košiciach, príde na rad Kráľovský Chlmec, kde je plánovaný skrínig pečene pre občanov 4. júla.

Za prípravu a organizáciu projektu SIRIUS v Prešovskom a Košickom kraji sú zodpovední členovia výboru SHS – špecialisti UNLP Košice v hepatológii: prof. MUDr. Peter Jarčuška, PhD., MUDr. Sylvia Dražilová, PhD., a doc. MUDr. Martin Janičko, PhD..

Zdroj, foto: UNLP Košice, TS

Autor: Redakcia



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 8:41, Zdroj: sita.sk, Vydavateľ: SITA Slovenská tlačová agentúra a.s., Autor: SITA, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 306 588 GRP; 6,81 OTS; 0,07 AVE; 2017 Eur

02. 06. 2023

Foto: Art Film Fest

Informačný servis

Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérok, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: „S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie.“

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ±90. Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané „týždňovky“. Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol – americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľúbostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhy a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debutový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iriny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.



Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na polovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.

Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v triléri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri „ľahšom žánri“, Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder – údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciiach. „V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó.“ Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábiel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávatelia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOToS, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, čsfd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor – Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvety Víctor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Zdieľať

Máte tip na článok? Napíšte nám TU

Najčítanejšie



Autor: SITA



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 9:35, Zdroj: sportx.sk, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 661 GRP: 0,01 OTS: 0,00 AVE: 170 Eur

2.6.2023 (SITA.sk) – Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérok, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: „S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo dremajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie.“

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ±90. Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané „týždňovky“. Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol – americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľubostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhu a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debutový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iriny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.

Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na poľovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.

Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v trileri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne



pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri „ľahšom žánri“, Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder – údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciami. „ V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó.“ Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábriel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávatelia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOTOs, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, čsfd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor – Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvety Víctor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Viac k témam: Art Film Fest, Art Film Fest Košice, Festival

Zdroj: SITA.sk – Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby © SITA Všetky práva vyhradené.

2. júna 2023



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 10:00, Zdroj: parlamentnelisty.sk, Autor: SITA, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 1 362 GRP: 0,03 OTS: 0,00 AVE: 271 Eur

4.6.2023 (SITA.sk) – Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérok, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vzhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: " S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo dviemajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie. "

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ±90. Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané "týždňovky". Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol – americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľubostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhy a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debútový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iriny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.

Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na poľovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.



Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v triléri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri "ľahšom žánri", Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder – údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciiach. " V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó." Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábriel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávatelia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOTOs, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, cfsd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor – Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvetý Vítory, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Viac k témam: Art Film Fest, Art Film Fest Košice, Festival

Zdroj: SITA.sk – Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby © SITA Všetky práva vyhradené.

Autor: SITA



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 10:41, Zdroj: 24hod.sk, Vydavateľ: I.N.P. s.r.o., Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 3 936 GRP: 0,09 OTS: 0,00 AVE: 419 Eur

Tagy: Art Film Fest Art Film Fest Košice Festival

Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj...

2.6.2023 (SITA.sk) - Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérov, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: "S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo dremajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie."

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ±90. Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané "týždňovky". Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol - americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľubostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhu a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debutový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iríny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.



Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na polovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.

Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v trileri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri "ľahšom žánri", Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder - údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciiach. " V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó." Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábiel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávatelia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOToS, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, čsfd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor - Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvety Víctor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Autor: 24hod.sk - 24 hodín s.r.o. - WebSys s.r.o.



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 11:15. Zdroj: spisiakoviny.eu, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 6 409 GRP: 0,14 OTS: 0,00 AVE: 517 Eur

2.6.2023 (SITA.sk) – Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérok, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: „S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo driemajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie.“

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ±90. Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané „týždňovky“. Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol – americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľúbostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhu a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debutový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iríny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irínin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.

Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na poľovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.

Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v trileri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne



pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri „ľahšom žánri“, Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder – údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciami. „ V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó.“ Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrá, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábrriel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávatelia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOTOs, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, čsfd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor – Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvety Víctor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Viac k témam: Art Film Fest, Art Film Fest Košice, Festival

Zdroj: SITA.sk – Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby © SITA Všetky práva vyhradené.

Publikované

Autor: Spisiakoviny || Spisiakoviny



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 11:30, Zdroj: akcnezeny.sk, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 2 888 GRP: 0,06 OTS: 0,00 AVE: 364 Eur

0

2.6.2023 (SITA.sk) – Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérov, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vzhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: „S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo dviemajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie.“

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ± 90 . Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu *Posledný autoportrét*, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky *Turnus* rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané „týždňovky“. Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. *Turnus* bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom *Musíme prežiť: Fukušima!* režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente *Herec Ivan Palúch* (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film *Odpočítavanie* – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej *Územie fantázie* o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente *Andy Warhol – americký sen* zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii *Work in Progress*.

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film *Piargy* režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy *Mariany Čengel Solčanskej Slúžka* a film *Beáty Parkanovej Slovo*. Divácky kinohit *Slúžka*, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľúbostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka *Slovo* sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhy a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debútový celovečerný film Michala Blaška *Obeť*, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iriny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.

Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film *Moc* režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na poľovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.



Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v triléri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri „ľahšom žánri“, Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder – údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciiach. „V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó.“ Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábriel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyradovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávateľia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOToS, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, cfsd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor – Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvetý Victor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Viac k témam: Art Film Fest, Art Film Fest Košice, Festival

Zdroj: SITA.sk – Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby © SITA Všetky práva vyhradené.

Ohodnoťte článok

Autor: -



Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby

2. 6. 2023, 11:35, Zdroj: klocher.sk, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 2 204 GRP: 0,05 OTS: 0,00 AVE: 320 Eur

Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba.

2.6.2023 (SITA.sk) – Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, ktorý sa uskutoční v Košiciach od 16. do 23. júna, prinesie na plátna košických kín desiatky filmov zo štyroch kontinentov a výrazne v ňom bude zastúpená aj domáca tvorba. Pravidelne sa na ňu zameriava obľúbená programová sekcia Slovenská sezóna. Jej cieľom je podporovať a propagovať slovenskú kinematografiu a umožniť domácim filmovým tvorcom prezentovať svoje diela širšej verejnosti.

Slovenská sezóna ponúka širokú škálu slovenských filmov rôznych žánrov, od dramatických a umeleckých snímok po komédie a dokumenty. Návštevníci festivalu majú príležitosť vidieť najnovšie diela slovenských režisérov a oceniť ich talent a tvorivý prístup. Sekcia však nie je len o prezentácii tvorby slovenských režisérov a režisérok, ale taktiež ponúka priestor na stretnutia s tvorcami filmov. Diváci majú možnosť osobne spoznať slovenských autorov a autorky, hercov a herečky a získať hlbší vhľad do ich tvorby.

Programová sekcia Slovenská sezóna je zostavená z domácej produkcie rokov 2022 a 2023, pričom niektoré z filmov získali prestížne ocenenia na zahraničných i domácich festivaloch, dva z nich budú uvedené na MFF Art Film Fest v predpremiére. Podľa slov umeleckého riaditeľa festivalu a zostavovateľa sekcie Martina Palúcha: " S ohľadom na fakt, že sa Art Film Fest minulý rok nekonal a návštevnosť kín prešla u nás v poslednom období ťažkou existenčnou skúškou, zostavili sme program tejto divákmi vyhľadávanej sekcie s prihliadnutím na filmovú kvalitu i žánrovú pestrosť diel. Do výberu sa dostali nielen umelecké projekty, ale aj komerčne úspešné tituly, ktoré po pandémie oživilo dviemajúci divácky ohlas. Slovenská sezóna tak uvedie naozaj rôznorodé hrané i dokumentárne filmy, ktoré prezentujú aktuálny stav našej kinematografie. "

Prienik do nedávnej histórie slovenskej kinematografie ponúkne film režiséra Mareka Kuboša s názvom ±90. Kuboš, po úspechu svojho celovečerného debutu Posledný autoportrét, sa zaoberá reflexiou slovenskej dokumentárnej scény a troch generácií jej tvorcov.

Dokumentarista Jaro Vojtek prostredníctvom snímky Turnus rozpráva životné príbehy vodiča kamiónu, opatrovateľky v Rakúsku a skupiny robotníkov, ktorí musia cestovať za ťažkou prácou na takzvané "týždňovky". Odzrkadľuje ich sny a túžby, ako aj obeť, ktoré prinášajú, keď sú na ich príjmy odkázaní ich blízki, kým oni sú v cudzích mestách – v ubytovniach, v cudzích domácnostiach. Turnus bude uvedený spoločne s krátkometrážnym filmom Musíme prežiť: Fukušima! režiséra Tomáša Krupu o súčasných a budúcich dopadoch klimatických zmien na naše životy.

Po stredometrážnom televíznom dokumente Herec Ivan Palúch (zaradenom do programu Art Film Festu v roku 2021) uvedie aj celovečerný film Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha. Autor námetu, scenárista a režisér Martin Palúch sa v ňom rozhodol vyrozprávať životný príbeh svojho otca, slovenského filmového herca Ivana Palúcha prostredníctvom filmov a postáv, ktoré v nich stvárnil.

V premiérovom režime budú uvedené dva dokumentárne. Celovečerný debut režisérky Pauly Maľárovej Územie fantázie o podobe vojny v čase dlhotrvajúceho mieru mal svetovú premiéru na prestížnom filmovom festivale Beldocs v Srbsku a v Košiciach bude mať domácu premiéru. Režisér Ľubomír Ján Slivka sa v dokumente Andy Warhol – americký sen zaoberá postavou svetoznámeho umelca Andy Warhola a jeho koreňmi, ktoré pochádzajú z východného Slovenska. Film bude uvedený vo verzii Work in Progress.

V Košiciach pribudne viac zelene, mesto chystá výsadbu nových stromov a kríkov

V apríli tohto roku národne filmové ceny Slnko v sieti za rok 2022, doslova ovládol film Piargy režiséra Iva Trajkova. Historická dráma, ktorá vznikla na motívy novely Františka Švantnera, získala 11 ocenení a po obrovskom úspechu opäť mieri na košické plátna kín.

Ku žánru historickej drámy môžeme zaradiť aj filmy Mariany Čengel Solčanskej Slúžka a film Beáty Parkanovej Slovo. Divácky kinohit Slúžka, inšpirovaný rovnomenným románom Hany Lasicovej, rozpovedá komorný ale dramatický príbeh pätnásťročnej Anky, ktorá prichádza pracovať ako slúžka do pražskej vily vysokopostavenej rakúsko-uhorskej rodiny. Mladé dievča, na pozadí historických udalostí, prežíva prvé ľubostné vzplanutie i horkú pachuť pravidiel nového sveta a triednych rozdielov.

Snímka Slovo sa odohráva v nedávnej minulosti. Ide o príbeh dvoch manželov, ktorí si navzájom dali slovo, že budú stáť pri sebe v dobrom aj v zlom. Okolie aj ťažké časy v Česko-Slovensku na konci 60. rokov minulého storočia ich však vystavujú náročným skúškam.

Do súčasnosti sú zasadené tri filmy, analyzujúce neduhy a temné stránky dnešnej spoločnosti. Debutový celovečerný film Michala Blaška Obeť, získal národnú cenu Slnko v sieti za najlepší hraný film. Sociálna dráma rozpovedá príbeh ukrajinskej imigrantky Iriny, žijúcej v Česku. Jej celý život sa zrúti ako domček z karát, keď sa dozvie, že jej syna Igora surovo napadli. Po prebudení z narkózy Igor vypovedá, že ho napadli Rómovia. Irinin boj za spravodlivosť mobilizuje celú spoločnosť.



Téme moci, bezmocnosti a vplyvu politických elít sa venuje druhý celovečerný film Moc režiséra Mátyása Priklera. Nešťastná náhoda na polovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Snímku v svetovej premiére uviedol medzinárodný filmový festival v Rotterdame.

Schopnosť slovenského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v triléri Tieňohra v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do samotného záveru. Snímka, podobne ako Moc či Obeť, sa zaoberá témami korupcie, moci a spravodlivosti, a ponúka hlbší pohľad na spoločenské problémy.

Ak sa po ťaživých témach budete chcieť odreagovať pri "ľahšom žánri", Slovenská sezóna ponúkne divákovi aj čierne komédie Invalid a Čierne na bielom koni. Obidve snímky s referenčným pozadím divokých 90. rokov, spája podmanivá vizuálna stránka a vycibrené komediálne situácie. Film Jonáša Karáska, Invalid sa odohráva v nemenovanom slovenskom meste v ktorom žije Laco Hunder – údržbár v múzeu, ktorý je hrdý na svoju prácu, ale kvôli svojej cholerickej povahe sa ocitne v nesprávnom čase na nesprávnom mieste. Režisér Rasťo Boroš, po road movie Stanko, načrel do vôd južného Slovenska a nakrútil romantickú gangsterku z Novohradu a Malohontu, krajiny nikoho, stratenej v čase.

Schneider Electric svojím programom pre partnerov reflektuje trendy v IT sektore

V obľúbenej sekcii festivalu si každý divák nájde to svoje. Dramaturgický výber je pestrofarebný a ponúka širokú paletu žánrov a tém, ktoré rôznymi spôsobmi a prístupmi reflektujú minulosť a súčasnosť našej spoločnosti.

Umelecký riaditeľ festivalu Martin Palúch taktiež dodáva, že slovenské filmy sa počas festivalu vyskytnú aj v iných programových sekciiach. " V sekcii Láska & anarchia sú aj Poznámky z Eremocénu Viery Čákanyovej a do Medzinárodnej súťaže hraných filmov je zaradený maďarsko-slovenský film Umelohmotné nebo režijnej dvojice Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó." Domáca produkcia má svoje zastúpenie aj Medzinárodnej súťaži krátkych filmov (Chlieb náš každodenný a Strigov) a sekcii Panoráma (Československá rozprávka).

Ďalšie informácie o filmoch sú dostupné na aff.cinepass.sk

Organizátor: ART FILM FEST s.r.o.;

Spoluorganizátori: Mesto Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, ART FILM FEST, n.o., LGM, s.r.o.;

Festival finančne podporili: Audiovizuálny fond a Nadácia SPP;

Festival je spolufinancovaný Košickým samosprávnym krajom z programu Terra Incognita;

Hlavní reklamní partneri: CODES Brand House, FORLIVE, pramenitá voda Lucka;

Oficiálne autá: Auto Gábriel; Oficiálny hotel: Hotel Yasmin;

Reklamní partneri: stavebná spoločnosť Adifex, Jadrová a vyrad'ovacia spoločnosť, a.s., Oxyworld, U. S. Steel Košice, ANTIK Telecom, BARZZUZ, Kino Úsmev, Aupark Košice, Fors-stav, R-media, Okno mé lásky;

Oficiálni dodávateľia: NOV, ZEBRA, Best Press, SLOVNAFT, Stredoeurópska nadácia, DKC Veritas, Kaviareň Slávia, Tabačka Kulturfabrik, Ohnisko – Fire Dining & Brew Bar, Pub u Kohúta, El Nacional, Café de Paris, Maiko Sushi, DOMOS Slovakia; Oficiálne víno: Kubbo Select a Ostrožovič;

Hlavní mediální partneri: TV JOJ, zregionu.sk, Pravda, Eurotelevízia;

Mediální partneri: Rozhlas a televízia Slovenska, Kinosála, JOJ 24, Film Europe, TV spolok LOToS, Rádio KOŠICE, Korzár, Slovenka, Forbes, SITA, TASR, BigMedia, HomeMedia Production, Film.sk, Košice City Guide, aktuality.sk, čsfd.cz, Visit Košice, Košice v Skratke;

Partneri: JOJ Cinema, Millor – Váš partner v oblasti energetiky, Letisko Košice, Autocont, TelekomCLOUD, ECO Technologies, DELTA OnLine, MIHYRING, KAIFER advokátska kancelária, Taper, Brother, GROTTTO, CELIMED autorizované zastúpenie OMRON, NR-holding, CPK Slovakia, Casa Trade – Casablanca cafe, easylog transport&logistic, Kvety Víctor, Filozofická fakulta **UPJŠ**, Fakulta elektrotechniky a informatiky TUKE, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová v Košiciach, Pilsner Urquell, Dopravný podnik mesta Košice, KPK Reklama

Informačný servis

Viac k témam: Art Film Fest, Art Film Fest Košice, Festival

Zdroj: SITA.sk – Slovenská sezóna na Art Film Feste ponúkne bilanciu súčasnej domácej tvorby © SITA Všetky práva vyhradené.



Autor: isita || | isita



III. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO WORKSHOPU „OCHRANA ĽUDSKÝCH PRÁV A ZÁKLADNÝCH SLOBÔD V TRESTNOM KONANÍ“

2. 6. 2023, 13:42, Zdroj: genpro.gov.sk Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 717 GRP: 0,02 OTS: 0,00 AVE: 178 Eur

Generálna prokuratúra Slovenskej republiky organizuje v dňoch 5. – 7. júna 2023 vo Vysokých Tatrách III. ročník medzinárodného workshopu „Ochrana ľudských práv a základných slobôd v trestnom konaní“. Témy workshopu budú prezentované v troch blokoch: - ochrana ľudských práv obvineného v trestnom konaní, - ochrana zraniteľných osôb v trestnom konaní, osobitne v krízových situáciách a - ochrana ľudských práv poškodeného v trestnom konaní.

Pozvanie na workshop od generálneho prokurátora Slovenskej republiky Maroša Žilinku prijali aj predseda Ústavného súdu Slovenskej republiky JUDr. Ivan Fiačan, PhD. so sudcami ústavného súdu JUDr. Liborom Duřom a JUDr. Milořom Mařarom, PhD., LL.M., najvyšší štátny zástupca Českej republiky JUDr. Igor Stříž s kolegyňou JUDr. Janou Zezulovou, Ph.D. – prezidentkou Poradného výboru európskych prokurátorov, sudca Ústavného súdu Českej republiky prof. JUDr. Pavel Šámal, Ph.D., zástupkyňa Slovenskej republiky pred Európskym súdom pre ľudské práva (ESĽP) JUDr. Miroslava Bálintová, zástupca vládneho splnomocnenca pre zastupovanie Českej republiky pred ESĽP Mgr. Miroslav Kařtyl, komisár pre deti prof. MUDr. Jozef Miklořko, PhD., predseda trestnoprávneho kolégia Najvyššieho súdu Slovenskej republiky JUDr. Frantiřek Mozner, ako aj zástupcovia akademickej obce – dekaní právnických fakúlt UK v Bratislave doc. JUDr. Eduard Burda, PhD, UMB v Banskej Bystrici, doc. Dr. iur. Ing. Michal Turořík, PhD., **UPJŠ** v Kořiciach, doc. JUDr. Miroslav Štrkolec, PhD. a vedúci katedry trestného práva, kriminológie a kriminalistiky Právnickej fakulty UK v Bratislave prof. JUDr. Jozef Čentéř, PhD.

Vedenie Generálnej prokuratúry Slovenskej republiky očakáva, že aj toto vysoko odborné podujatie prispeje k zachovaniu dôležitého právneho princípu v trestnom konaní – princípu spravodlivosti, ku ktorému majú smerovať všetky kroky orgánov činných v trestnom konaní a súdov.



Talentovaná stredoškolačka z Kysúc skúma liečbu rakoviny prsníka bez chemoterapie

2. 6. 2023, 17:29, Zdroj: mykysuce.sme.sk, Vydavateľ: Petit Press, a.s., Autor: Pavol Stolárík, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach

Dosah: 7 550 GRP: 0,17 OTS: 0,00 AVE: 553 Eur

Ludmila Kvašňovská uspela na celosvetovej vedeckej súťaži v americkom Dallase.

Ludmila Kvašňovská žne ocenenia vo vedeckých súťažiach. (11 fotografií)

ČADCA. V Dallase v Spojených štátoch amerických sa v máji konala najprestížnejšia medzinárodná projektová súťaž určená pre žiakov stredných škôl v oblasti vedy a techniky Regeneron ISEF (International Science and Engineering Fair).

Medzi dvoma tisíckami súťažiacich zo 75 štátov z celého sveta, ktorí si zmerali sily v 21 kategóriach, mali zastúpenie aj Kysuce.

V kategórii Materials Science získala štvrté miesto z 1600 súťažných projektov štvrtáčka Ludmila Kvašňovská z Gymnázia Jozefa Miloslava Hurbana v Čadci, ktorá na súťaž postúpila z celoslovenského finále Festivalu vedy a techniky AMAVET 2022.

V článku sa dozvieme Aký je súčasný smer študentkinho výskumu, ako vylepšuje Ludmila svoju prácu a čo je jej cieľom, ako prebiehala súťaž v Dallase a kedy mala najväčšie stresy, čo zaujímavé zažila v Spojených štátoch amerických, akému povolaniu sa chce v budúcnosti venovať.

V spojených štátoch prezentovala Ludmila projekt Výroba inteligentných nanočastíc na liečbu rakoviny prsníka s použitím hydrofóbných cytostatík. Svoju projektu venovala množstvo času a vylepšuje ho dodnes.

Liečba rakoviny bez použitia chemoterapie

S výskumom začala talentovaná študentka ihneď po skončení pandémie korony. Absolvovala letnú školu vo výskumnom centre Stredoeurópskeho technologického inštitútu CEITEC v Brne, zameranom na nanotechnológie v živých materiáloch.

Prečítajte si Prečítajte siPrecestovala dvadsaťpäť krajín, týždeň strávila v púšti s beduínmi. Užívajte si život, je krátky, hovorí Čítajte

„Veľmi sa mi páčila práca v laboratóriách a práve tam som sa dozvedela o téme lipozomálnej liečby, ktorá ma zaujala. Preštudovala som si veľa článkov a svoj výskum som ďalej chcela smerovať na jedno konkrétne liečivo. Kontaktovala som opäť výskumný ústav v Brne, kde mi dovolili pokračovať na vlastnej časti výskumu,“ opísala svoje začiatky študentka.

Inteligentná nanočastica, ktorou sa vo svojom výskume zaoberá, sa volá lipozóm. Je guľovitého tvaru z tukov (lipidov) a má schopnosť do svojej štruktúry uzatvárať častice. Pôsobí teda ako obal, do ktorého sa dá vložiť liečivá látka.

„Vďaka tomu sa stáva efektívnym nosičom liečiv, ktoré je možné zacieliť kamkoľvek do tela pacienta. Môžeme ním transportovať hydrofóbné liečivo docetaxel, vďaka čomu môžeme dosiahnuť cieľnú a efektívnejšiu liečbu rakoviny prsníka,“ povedala Ludmila Kvašňovská.

„Lipozómy sú preto potenciálnou alternatívou k liečbe nádorových ochorení chemoterapiou, ktorá stále spôsobuje mnoho nežiadúcich účinkov a poškodzuje aj zdravé tkanivo. Podávajú sa ako klasická chemoterapia, injekciou do žily, no zameriavajú sa len na rakovinové bunky,“ dodala.

Mohlo by vás zaujať Mohlo by vás zaujaťKysučan má najväčšiu zbierku hasičských prilieb, najstaršia je z 19. storočia Čítajte

Doplnila, že výskum lipozómov je v nanomedicíne živou témou už od deväťdesiatych rokov, odkedy sa používa Doxil, lipozomálne liečivo k nádorovým ochoreniam.

„Ten ale nebol dotiahnutý do najlepšej podoby a spôsoboval vedľajšie účinky. Preto je potrebný ďalší výskum a tvorba nových lipidov, aby boli zacielené priamo na choré bunky, čím sa nežiaduce účinky eliminujú,“ priblížila Ludmila uberajúci sa smer súčasného výskumu.

Zo SOČ-ky do Dallasu

Výskumnej činnosti sa začala venovať na strednej škole, rozvíjala ju v projektoch stredoškolskej odbornej činnosti (SOČ).

„Na škole máme výborné podmienky, čo sa týka chémie aj biológie. Dokonca sa tieto predmety učíme v anglickom jazyku, čo mi pomohlo odprezentovať aj takéto vedecké témy. Je škoda, že na stredných školách na Slovensku je veľa mladých talentovaných vedcov, len majú problém s cudzím jazykom a to ich brzdí,“ podotkla mladá vedkyňa.

Prečítajte si tiež Prečítajte si tiežV Čadci urobili z historickej budovy herňu, mesto plánuje hazard obmedziť Čítajte

Ďalším krokom bolo celoštátne finále Festivalu vedy a techniky AMAVET, do ktorého postúpila z krajského kola.



„Festival AMAVET určite odporúčam všetkým, ktorí sa zaujímajú o vedu a techniku. Ponúka naozaj veľa možností, ktoré vás ako mladú vedkyňu alebo vedca dokážu posunúť ďalej. Či už vďaka diskusiám s odborníkmi, nomináciami na prestížne medzinárodné súťaže, alebo aj pri uchádzaní sa o štúdium na vysokých školách,“ upresnila.

Ludmila (vľavo) so spolusúťažiacimi v americkom Dallase. (zdroj: archív Ľ.K.)

S projektom postúpila až medzi najlepších na Regeneron International Science and Engineering Fair (ISEF) v americkom Dallase. Ludmila svoju prácu neustále vylepšuje.

„Projekt som doplnila o merania v prostrediach simulujúcich ľudskú krvnú plazmu a vnútro bunky. Vďaka tomu som získala informácie o stabilite lipozómu ako nanonosiči v ľudskom tele. Merania som rozšírila aj o dlhodobú stabilitu, ktorej výsledky slúžia ako podklad k tomu, či bude finálne liečivo stabilné, keď sa bude distribuovať priamo k pacientom,“ upresnila s tým, že z celého výskumu by chcela napísať vedecký článok, ktorý by sa mohol dostať k vedcom z celého sveta.

Najväčšie stresy

Na osemnásťhodinovú cestu do Dallasu nespomína Ludmila práve v najlepšom aj vďaka časovému posunu. No obrovské mesto ju príjemne prekvapilo. Tridsať stupňov nad nulou, príjemná vlhkosť vzduchu, čistota.

„Zaujímavé bolo napríklad to, že tam nikto nepoužíval verejnú dopravu. Dá sa povedať, že sme boli jediní. Ostatní obyvatelia používali na prepravu autá. Zastávky tam síce sú, no akoby ani neexistovali. Keď sme chceli vystúpiť, zazvonili sme na zvonček a ihneď to zastavilo. Aj ulice boli ľudoprázde. Počas pobytu sme mali veľa času na návštevu pamiatok aj múzeí,“ priblížila Ludmila.

Dodala, že začiatok týždňa tvorila len príprava prezentácie, najväčšie stresy prišli v stredu. Spočiatku bola nervózna z prezentovania pred odbornou hodnotiacou komisiou, ale nakoniec to bolo oveľa príjemnejšie, ako si pôvodne myslela.

„Čo si pamätám, z utorka na stredu som ani nevedela zaspáť. Streda bola veľkým dňom, od ôsmej rána do piatej popoludní sme všetci študenti zostali vo svojich stánkoch a čakali na príchod rozhodcov, ktorí boli špecialistami v rôznych oblastiach. Všetko mali dopredu nastudované a striedali sa v pätnásťminútových intervaloch. Každý z nás absolvoval niekoľko pohovorov s cieľom otestovať si svoje znalosti a serióznosť práce. Bol to pomerne stresujúci deň, no hodnotiaci boli otvorení a priateľskí, skrátka, nadšenci ako my,“ opísala priebeh súťaže.

Prečítajte si tiež Prečítajte si tiež Od Tatier k Dunaju: Pelotón cyklistov so sklerózou multiplex prešiel Kysucami Čítajte

Program bol celý týždeň veľmi bohatý. Súťažiaci mali možnosť zúčastniť sa na rôznych prednáškach, aktivitách ako student mixer alebo pin exchange a zoznámiť sa so študentmi z celého sveta.

Ludmile je zvedavosť blízka, a tak sa púšťa aj do ďalších výskumov. „Okrem tohto projektu mám za sebou stáž v medzinárodnom klinickom výskumnom centre, účasť na mnohých vedeckých prednáškach, seminároch. Chcem sa uchádzať o štúdium medicíny a popri štúdiu by som sa veľmi rada venovala vedeckej činnosti v oblasti nanomedicíny,“ prezradila plány do budúcnosti.

„Na záver by som rada poďakovala svojej mentorke Michaele Vojníkovej, bez ktorej by tento projekt nebol možný. Osobitě poďakovanie patrí pani profesorke Eve Körmenyovej, ktorá ma inšpirovala a motivovala k prihláseniu do súťaží a pomáhala mi pri príprave,“ uviedla mladá vedkyňa .

„Umiestnenie v mojej kategórii bolo skvelým zakončením. Ďakujem všetkým, vďaka ktorým som sa na súťaži ISEF v Dallase mohla zúčastniť. Je to naozaj nezabudnuteľný zážitok,“ dodala na záver Ludmila Kvašňovská.

Štvrté miesto získali aj stredoškólcovia z Prešova

V kategórii Systems Software získali Vanessa Cisková a Vanesa Smoľáková zo Strednej priemyselnej školy elektrotechnickej v Prešove tiež štvrté miesto s projektom Evidence and Management of Warehouses With Eco-Based Materials.

Vedúcim slovenskej delegácie bol jeden z porotcov celoslovenského finále Festivalu vedy a techniky AMAVET Marián Babinčák, Marián bol ešte minulý rok vedeckým pracovníkom Prírodovedeckej fakulty **Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach** a teraz je postdoktorom v Malopoľskom biotechnologickom centre Jagiellonskej univerzity v Krakove. Už po druhýkrát bol členom odbornej hodnotiacej komisie zo Slovenska na súťaži ISEF.

„Byť aj tento rok na najprestížnejšej súťaži stredoškolských projektov na svete ako člen hodnotiacej komisie bola pre mňa veľmi dobrá skúsenosť. Dúfam, že moje poznatky a nápady na zlepšenia pomôžu ďalšiemu rozvoju Festivalu vedy a techniky AMAVET. Na základe úžasných umiestnení našich finalistiek tento rok už teraz môžem povedať, že kvalita projektov na našom festivale dosahuje svetovú úroveň a naši mladí sa vo svete nestratia,“ priblížil Babinčák.



Prečítajte si Prečítajte si Kysučania chcú protestovať. Spalovňu odpadov vinia z vyššej chorobnosti obyvateľov Čítajte

Autor: Pavol Stolárík



Hodnotenie zníženej frekvencie kosenia [↗](#)

📅 2. 6. 2023, 18:17, Relácia: **Správy RTVS z regiónov**, Stanica: **RTVS 24**, Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska**, Sentiment: **Pozitívny**, Téma: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**, Kľúčové slová: **UPJŠ**

Anton Gbur, moderátor:

Počet prirodzených lúčnych porastov v Košiciach za posledné štyri roky klesol. Napriek tomu, že ich odborníci vnímajú prevažne pozitívne, sú takmer vo všetkých mestských častiach.

Ondrej Behún, redaktor:

Po štyroch rokoch mestské časti Správa mestskej zelene hodnotia takéto plochy pozitívne. Ich počet však po sťažnostiach obyvateľov poklesol, prípadne ich zmenšili.

Peter Sasák, hovorca Správy mestskej zelene v Košiciach:

A je tento porast odolnejší voči výkyvom teplôt aj voči zrážkam a napríklad tu na Šibenej hore plní aj protieróznou funkciu, čiže keď príde napríklad silné dažde, tak chráni pôdu pred tou vodnou eróziou zmývaním.

Beáta Zemková, prednostka úradu MČ Košice-Sídlisko Ťahanovce:

Jediná vlastne zóna, ktorá zostávala zelená v tých suchách minulého roka, bola práve táto.

Ondrej Behún, redaktor:

Podľa botanika je myšlienka takýchto porastov pozitívna. Dodáva však, že treba vedieť, kam sú vhodné a kam nie.

Robert Gregorek, botanik, Botanická záhrada **UPJŠ** v Košiciach:

Sú miesta, ktoré sú mimo priamo nejaké intenzívne využívanie, ktoré sú ako zrodené pre podobný porast. Naopak, intenzívne využívané priestory, kde sa športuje, kde sa vyvíja rôznorodá aktivita. Tie by mali byť jednoducho podriadené tomuto režimu údržby.

Dominik Babušik (nezávislý), starosta MČ Košice-Dargovských hrdinov:

Sú na to, nazvime to, že zmiešané názory. Sú ľudia, ktorí sú za to, aby takýto lúčny porast bol a tým pádom sa nekosil. Ale sú aj ľudia, ktorým to samozrejme prekáža.

Ondrej Behún, redaktor:

Častou pripomienkou obyvateľov je, že od takýchto lúk čakali viac kvetov. Ich vysádzanie by bolo ekonomicky neefektívne.

Peter Sasák, hovorca Správy mestskej zelene v Košiciach:

Druhá skladba je od lokality k lokalite iná, dokonca tá skladba je úplne iná v mestskej časti Nad jazerom, ako napríklad na sídlisku Ťahanovce.

Robert Gregorek, botanik, Botanická záhrada **UPJŠ** v Košiciach:

Zloženie rastlín, ktoré chceme podporovať na takýchto miestach, musí zodpovedať prirodzenému potenciálu miesta.

Ondrej Behún, redaktor:

Za štyri roky zníženej frekvencie kosenia objavili odborníci aj negatívny jav.

Peter Sasák, hovorca Správy mestskej zelene v Košiciach:

Ukazuje sa, že keď je tá intenzita nižšia, že je len tá jedna kosba, tak sa začínajú vracieť niektoré invázne rastliny, ktoré sme predtým tou kosbou dokázali vyhubiť a potlačiť.

Ondrej Behún, redaktor:

Štandardne sa tieto plochy kosia dvakrát do roka, za istých okolností niekde len raz. Ondrej Behún, RTVS.



Legendárne automobily ťahom štetca [↗](#)

📅 3. 6. 2023, 2:26, Zdroj: [kamdomesta.sk](#) [↗](#), Sentiment: Pozitívny, Téma: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**, Kľúčové slová: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**

Dosah: 2 485 GRP: 0,06 OTS: 0,00 AVE: 339 Eur

Sobota 03.06.2023, 12:00

Iné termíny

Termín výstavy: od 4. mája do 17. septembra 2023

Miesto konania: výstavné priestory, Slovenské technické múzeum, Hlavná 88, Košice

Slovenské technické múzeum a výtvarník Vladimír Lengyel pripravili nielen pre fanúšikov motorizmu výstavu LEGENDÁRNE AUTOMOBILY ŤAHOM ŠTETCA, ktorá bude sprístupnená pre verejnosť od 4. mája 2023. Ide o prierezovú výstavu výnimočného košického výtvarníka Vladimíra Lengyela, ktorý sa venuje maľbám ikonických automobilov svetových značiek.

Vladimír Lengyel (1979) sa narodil v Košiciach a vyštudoval britské a americké štúdiá na **Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**. Venuje sa najmä maľovaniu ikonických automobilových scén za použitia prevažne akrylových a olejových farieb. Vystavoval nielen v Bratislave či v Košiciach, ale aj v Budapešti a v Prahe.

„Od malička ma zaujímali autá, som milovník klasických tvarov automobilov 60. a 70. rokov, ktoré sa už vytrácajú. Rozhodol som sa maľovať úplne náhodou, maľujem ikonické automobily, legendárne momenty z pretekov, známe budovy, ale aj portréty,“ približuje autor Vladimír Lengyel.

Priaznivci výtvarného umenia a krásy legendárnych automobilov sa môžu tešiť na autorskú komentovanú prehliadku výstavy, ktorá sa uskutoční v sobotu 20. mája 2023 o 15.00 hod. vo výstavných priestoroch múzea.

Portál [www.kamdomesta.sk](#) nie je organizátorom uverejňovaných podujatí a preto nezodpovedá za zmeny uskutočnené organizátormi. Odporúčame preveriť si vopred termín a čas konania podujatia priamo u organizátora. Na niektoré akcie je potrebné sa prihlásiť vopred.

Zdroj: [stm-ke.sk](#)



Slováci sú na tom zle. Chorobu, ktorá zabíja ľudí v produktívnom veku, zistili u polovici testovaných [✉](#)

📅 3. 6. 2023, 13:34, Zdroj: mynovohrad.sme.sk [✉](#), Vydavateľ: Petit Press, a.s., Autor: Marcela Ballova, Sentiment: Ambivalentný, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 7 170 GRP: 0,16 OTS: 0,00 AVE: 542 Eur

Projekt, ktorý odštartoval vlani v Banskej Bystrici, priniesol alarmujúce čísla.

Banskobystrický kraj - vyšetrenia pečene (14 fotografií)

BANSKOBYSTRICKÝ KRAJ. Žiadna bolesť, žiadne príznaky. Človek ju môže mať aj desať rokov, no napriek tomu sa cíti zdravo. Ochorenie pečene sa totiž vyvíja pomerne dlho a vôbec nebolí.

Podľa informácií, ktoré zverejnila banskobystrická Rooseveltova nemocnica, je Slovensko na špici svetového rebríčka, týkajúceho sa výskytu cirhózy pečene.

„Podľa prestížneho vedeckého časopisu Lancet má dokonca najvyšší výskyt cirhózy pečene na svete,“ spresnil Ľubomír Skladaný z banskobystrickej Fakultnej nemocnice s Poliklinikou F. D. Roosevelta, hlavný odborník rezortu zdravotníctva SR pre hepatológiu.

Čo sa týka úmrtnosti na cirhózu pečene patrí Slovensku v rámci Európy štvrtá priečka. Pacientovi môže skrátiť život v priemere o 20 rokov.

Mohlo by vás zaujať Mohlo by vás zaujaťDedina dokonale ťaží zo svojej polohy, pozemky v nej idú na dračku Čítajte

K jej včasnému diagnostikovaniu má prispieť projekt SIRIUS, ktorý ponúka záujemcom bezplatné vyšetrenia na rôznych miestach v krajine. Pôvodne mal prebiehať len dokonca uplynulého roka.

Realita a najmä alarmujúce čísla ukázali, že je potrebné v ňom pokračovať.

Cirhóza pečene nie je len chorobou alkoholikov

„Podľa NCZI patrí k najčastejšej príčine úmrtí v produktívnom veku. Ochorenie pečene sa vyvíja aj niekoľko rokov a pretože vôbec nebolí. Človek s 10-ročnou cirhózou sa môže cítiť rovnako, ako ten bez ochorenia. Práve to je nebezpečné. Prvé príznaky a komplikácie sa začínajú prejavovať až vo vyšších štádiách, kedy už je ochorenie ťažko zvrátiteľné. Je potrebné si uvedomiť, že zlyhanie pečene sa končí väčšinou úmrtím. Na Slovensku je zaužívaný mýtus, že cirhóza je choroba alkoholikov, ale žiaľ, nie je to tak. Čoraz viac ju spôsobuje aj nealkoholová tuková choroba, ktorá je priamym následkom súčasného životného štýlu – veľa nezdravého jedla a málo pohybu,“ ozrejmil Skladaný.

Zdôraznil, že na cirhózu, ktorá je konečným štádiom ochorenia pečene, dnes na Slovensku umierajú mladí ľudia vo veku 25 – 45 rokov.

„Ak sa včas zachytí, dá sa riešiť,“ doplnil odborník, ktorý je iniciátorom spomínaného projektu SIRIUS.

Prečítajte si aj Prečítajte si ajUkrajina chce slovenské UDS-ky, z dohody by mohla mať osov aj fabrika v hladovej doline Čítajte

Spočíva v zmapovaní výskytu chorôb pečene v našej krajine a podchytení čo najväčšieho počtu ľudí s počiatočnými štádiami ochorenia pečene, o ktorých veľakrát ani netušia.

„Spočiatku sme chceli navštíviť niekoľko miest v každom kraji a zasadiť počítače, aby sme zistili, na koho v budúcnosti zamerať skrining. To, čo nám stovky a stovky záujemcov svojou osobnou prítomnosťou na prvých podujatiach, telefonátmi a online dali na vedomie však je, že chcú o svojej pečeni vedieť všetci a hneď. Už teraz prebieha plánovanie ďalšieho postupu. Takže SIRIUS bude pokračovať vo svojej ceste po Slovensku dlhšie, než sa pôvodne plánovalo, budeme hľadať aj iné spôsoby,“ priblížil Skladaný.

Alarmujúce čísla

Projekt odštartoval ešte vlani v auguste v Banskej Bystrici a zatiaľ priniesol mimoriadne znepokojujúce čísla.

V rámci Slovenska už hepatológovia vyšetřili 2500 ľudí, pričom u polovici zachytili steatózu, teda stukovatenie pečene. Približne u 13 percent vyšetřených záujemcov potvrdili pokročilú fibrózu pečene. „V porovnaní s krajinami Európskej únie ide o alarmujúce čísla,“ vyjadrila sa Sylvia Dražilová, prezidentka Slovenskej hepatologickej spoločnosti.

Už pred samotným spustením projektu Skladaný zdôraznil, že hepatológovia na nelichotivý trend upozorňujú už niekoľko rokov.

Podľa informácií, ktoré vo štvrtok 1. júna zverejnila Univerzitná nemocnica L. Pasteura v Košiciach (UNLP), mohli doposiaľ bezplatný preventívny skrining pečene využiť zájemcovia na 23 miestach na Slovensku.



Čo sa týka Banskobystrického kraja, doteraz záujemcov vyšetrili vo Filakove, Lučenci, Klenovci, Nižnom Skálniku, Banskej Bystrici, Žiari nad Hronom, Prestavlkoch, Hrochoti, Hronci a Podbrezovej.

„Ľudia sa doslova húfné snažia prostredníctvom existujúcej webovej stránky pátrať po ďalších plánovaných miestach realizácie skríningu,“ podotkli z nemocnice vo východoslovenskej metropole s tým, že výsledky vyšetrení sú alarmujúce.

Veď len zo 100 ľudí, ktorých vyšetrili v UNLP bolo už približne polovici zistené stukovatenie pečene.

„Stuhnutie pečene, teda ťažké jej ťažké stukovatenie, u viac ako štvrtiny, čo je zatiaľ najviac zistených prípadov v porovnaní s celoslovenským priemerom“ doplnil Martin Janičko, hepatológ z II. internej kliniky UNLP a LF **UPJŠ** Košice s tým, že každému záujemcovi s ťažším postihnutím pečene ponúkli možnosť následnej zdravotnej starostlivosti v tamojšej hepatologickej ambulancii.

Vyšetrenie je bezbolestné

„Skríning pečene je určený pre všetkých. Je bezbolestný, zadarmo a trvá približne hodinu. Pozostáva zo zistenia anamnézy, odberu kvapky krvi a elastografie, čo je najmodernejší spôsobom zistenia tuhosti pečene,“ informovali z Fakultnej nemocnice F. D. Roosevelta v Banskej Bystrici ešte vlni pred prvými vyšetreniami záujemcov v Hronci a Podbrezovej.

Súčasťou vyšetrenia je aj elastografia pečene (bezbolestná vyšetrovacia metóda, podobná sonografii), ktorou sa zisťuje množstvo väziva v pečeni. Dokáže odhaliť bezpríznakových pacientov so závažným stupňom fibrózy pečene, ako aj pacientov s cirhózou pečene.

Dávame do pozornosti Dávame do pozornosti V Novolandii pribudnú nové bazény aj 90-metrový tobogan Čítajte

Elastografické vyšetrenie nie je hradené zo zdravotného poistenia, avšak projekt SIRIUS ponúka toto vyšetrenie zdarma.

Ľudí zaujíma stav ich pečene

„Záujem obyvateľstva o vyšetrenie pečene, s ktorým sme sa na nich stretli, a ktorý sme neboli schopní v plnej miere uspokojiť, poukázal na niekoľko skutočností. Za prvé, že SIRIUS prišiel v najvyšší čas. Za druhé, že šokujúca chorobnosť a úmrtnosť Slovákov na choroby pečene nie je spôsobená predovšetkým nezáujmom. A po tretie, že spôsob SIRIUSu, ktorý sme zvolili a pripravovali dlhý čas, bude potrebné urýchlene prispôsobiť požiadavkám záujemcov. V tejto súvislosti prosíme, aby ste vzali do úvahy, že ide o takzvaný projekt zdola, teda od dobrovoľníkov z radov zdravotníckych pracovníkov, stretávajúcich sa dennodenne s chorobami pečene. Nevyhnutné organizačné a kapacitné obmedzenia vyplývajú z toho, že nás je toľko, koľko nás je, že nie sme v organizácii podujatí profesionáli a aj naše ostatné zdroje sú obmedzené. Napriek tomu oznamujeme, že už teraz prebieha plánovanie ďalšieho postupu. Okrem toho, že SIRIUS bude pokračovať vo svojej ceste po Slovensku dlhšie, než sa pôvodne plánovalo, budeme hľadať aj iné spôsoby,“ zverejnil Lubomír Skladaný na oficiálnej webovej stránke projektu s tým, že kalentár podujatí sa bude tvoriť z jednoduchej matematiky – náš čas, naše zdravie, prostriedky na vyšetrovacie metodiky a ústretovosť druhej strany.

„Trvanie SIRIUSu je teda otvorené a ak nenájdeme iný spôsob spojenia, skôr alebo neskôr prídeme aj do vašej blízkosti,“ zakončil odborník.

Tento mesiac už záujemcov vyšetrili v Bratislave - Rači. Na začiatku júla (4. 7.) bude mať tím SIRIUSu zastávku v Kráľovskom Chlmci.

Autor: Marcela Ballova



Legendárne automobily ťahom štetca [↗](#)

📅 4. 6. 2023, 2:20, Zdroj: [kamdomesta.sk](#) [↗](#), Sentiment: Pozitívny, Téma: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**, Kľúčové slová: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**

Dosah: 2 485 GRP: 0,06 OTS: 0,00 AVE: 339 Eur

Nedeľa 04.06.2023, 12:00

Iné termíny

Termín výstavy: od 4. mája do 17. septembra 2023

Miesto konania: výstavné priestory, Slovenské technické múzeum, Hlavná 88, Košice

Slovenské technické múzeum a výtvarník Vladimír Lengyel pripravili nielen pre fanúšikov motorizmu výstavu LEGENDÁRNE AUTOMOBILY ŤAHOM ŠTETCA, ktorá bude sprístupnená pre verejnosť od 4. mája 2023. Ide o prierezovú výstavu výnimočného košického výtvarníka Vladimíra Lengyela, ktorý sa venuje maľbám ikonických automobilov svetových značiek.

Vladimír Lengyel (1979) sa narodil v Košiciach a vyštudoval britské a americké štúdiá na **Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**. Venuje sa najmä maľovaniu ikonických automobilových scén za použitia prevažne akrylových a olejových farieb. Vystavoval nielen v Bratislave či v Košiciach, ale aj v Budapešti a v Prahe.

„Od malička ma zaujímali autá, som milovník klasických tvarov automobilov 60. a 70. rokov, ktoré sa už vytrácajú. Rozhodol som sa maľovať úplne náhodou, maľujem ikonické automobily, legendárne momenty z pretekov, známe budovy, ale aj portréty,“ približuje autor Vladimír Lengyel.

Priaznivci výtvarného umenia a krásy legendárnych automobilov sa môžu tešiť na autorskú komentovanú prehliadku výstavy, ktorá sa uskutoční v sobotu 20. mája 2023 o 15.00 hod. vo výstavných priestoroch múzea.

Portál [www.kamdomesta.sk](#) nie je organizátorom uverejňovaných podujatí a preto nezodpovedá za zmeny uskutočnené organizátormi. Odporúčame preveriť si vopred termín a čas konania podujatia priamo u organizátora. Na niektoré akcie je potrebné sa prihlásiť vopred.

Zdroj: [stm-ke.sk](#)



Preventívne vyšetrenia pečene odhalili katastrofálne výsledky. Zatiaľ najhoršie dopadli Košice

4. 6. 2023, 7:00, Zdroj: mediaweb.hnonline.sk, Vydavateľ: MAFRA Slovakia, a.s., Autor: kl, Sentiment: Ambivalentný, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 1 529 GRP: 0,03 OTS: 0,00 AVE: 267 Eur

Košice sú zatiaľ rekordérom v „tvrdosti pečene“, lekári v metropole východného Slovenska odhalili zatiaľ najviac prípadov stuhnutia pečene na Slovensku.

Slovensko patrí medzi krajiny s najvyšším výskytom chorôb pečene a v úmrtnosti na cirhózu pečene je na štvrtom mieste v Európe. Fakt, že percentá odhalených prípadov nie sú malé, potvrdili aj preventívne vyšetrenia pečene na pôde Univerzitnej nemocnice L. Pasteura v Košiciach (UNLP), v rámci celoslovenského projektu SÍRIUS.

Akcia odštartovala vlni v auguste v Banskej Bystrici, bezplatný preventívny skrining pečene záujemcovia mohli doteraz využiť na 23 miestach na Slovensku.

Hepatológovia UNLP Košice, spolu s odborníkmi Fakultnej nemocnice s poliklinikou F. D. Roosevelta z Banskej Bystrice (FNsP F.D. Roosevelta) skontrolovali pečeň zhruba 100 záujemcom vo veku 45-50 rokov, ktorí sa na akciu vopred registrovali.

Košice sú zatiaľ rekordérom

„Zo 100 ľudí, ktorých sme v UNLP vyšetrili bolo stukovatenie pečene zistené u približne polovice z nich a stuhnutie pečene, teda ťažké stukovatenie u viac ako štvrtiny ľudí, čo je doposiaľ najviac zistených prípadov v porovnaní s celoslovenským priemerom,“ informoval doc. MUDr. Martin Janičko, PhD., hepatológ II. internej kliniky UNLP a LF UPJŠ Košice. Každému záujemcovi s ťažším postihnutím pečene ponúkli možnosť následnej zdravotnej starostlivosti v ich hepatologickej ambulancii.

V rámci skriningového vyšetrenia občania, po vyjadrení súhlasu a vyplnení základných informácií o sebe, absolvujú základné antropometrické vyšetrenie, odber kvapky krvi pre potreby základných hepatálnych testov a na zistenie parametrov metabolického syndrómu.

Súčasťou vyšetrenia je aj elastografia pečene (bezbolestná vyšetrovacia metóda, podobná sonografii), ktorou sa zisťuje množstvo väziva v pečeni - dokáže odhaliť bezpríznakových pacientov so závažným stupňom fibrózy pečene, ako aj pacientov s cirhózou pečene. Elastografické vyšetrenie nie je hračené zo zdravotného poistenia, Projekt SÍRIUS preto ponúka toto vyšetrenie zdarma.

V porovnaní s EÚ sú výsledky alarmujúce

„Najčastejšou chorobou pečene je nealkoholové stukovatenie pečene, ktoré je často asociované s metabolickým syndrómom. Príznaky sa dlhý čas neprejavujú, preto je náročné ho diagnostikovať,“ vysvetlil prednosta II. internej kliniky UNLP a LF UPJŠ prof. MUDr. Peter Jarčuška, PhD.

Najčastejšou príčinou úmrtia na pečeňové choroby je alkoholová choroba pečene. „Podľa dostupných údajov je na Slovensku najväčší výskyt pokročilej cirhózy pečene na svete a môže skrátiť život pacienta v priemere o 20 rokov,“ dodal.

„Tie údaje sú jasné, choroby pečene sú poprednou príčinou smrti na Slovensku aj v mladom veku, ale ak sa ochorenie pečene zachytí včas, tak sa to dá riešiť,“ povedal doc. MUDr. Ľubomír Skladaný, PhD., hlavný odborník MZ SR pre hepatológiu z FNsP F.D. Roosevelta, ktorý stojí za vznikom projektu SÍRIUS.

Cieľom projektu pod záštitou Slovenskej hepatologickej spoločnosti (SHS) je „zmapovať výskyt chorôb pečene na Slovensku a podchytiť čo najväčšie množstvo ľudí, ktorí majú počiatočné štádiá pečeňových ochorení, ale o nich vôbec netušia. „Chceme urobiť „portrét človeka“, u ktorého sa má skrining pečene v budúcnosti robiť pod kuratelou zdravotníctva a nie osobnej aktivity,“ dodal.

Dôvody tukovej choroby pečene

„Za posledné roky sa do popredia dostávajú etiológie ako nealkoholová tuková choroba pečene, čo je spôsobené dominantne životným štýlom, ako človek žije alebo čo zje. Nežijeme tak, ako žili voľakedy naši predkovia, ešte aj naši starí a prastarí rodičia, ktorí si veľa vecí dopestovali, dochovali, vedeli, čo zjedia, vedeli, čo vypijú. V dnešnej dobe deti a mládež začínajú od útleho veku fungovať na „fast foodoch“, alkohol sa dostáva do rúk už tínedžerom, a keď toto skombinujú, tak je problém na svete“, uviedla v rozhovore pre Zdravotnícke noviny MUDr. Svetlana Adamcová Selčanová, PhD. z Hepatogastroenterologického a transplantačného oddelenia II. internej kliniky Fakultnej nemocnice s poliklinikou Banská Bystrica, ktorá vlni v projekte TOP lekári Slovenska 2022 získala prvenstvo v medicínskom odbore hepatológia.

Na Slovensku doposiaľ v rámci projektu SÍRIUS „Berme svoju pečeň vážne“, hepatológovia vyšetrili vyše 2500 občanov. „Z nich u 50% ľudí odborníci zachytili steatózu (stukovatenie) pečene a u približne 13% odhalili pokročilú fibrózu pečene. To sú čísla v porovnaní s EÚ alarmujúce,“ informovala prezidentka SHS a zástupkyňa prednosta II. internej kliniky UNLP a LF UPJŠ, MUDr. Sylvia Dražilová, PhD.. Po Košiciach, príde na rad Kráľovský Chlmec, kde je plánovaný skrining pečene pre občanov 4. júla.



Autor: kl