



Poznáme laureátov Študentskej osobnosti Slovenska za akademický rok 2022/2023	2
Online, startitup.sk, 2. 1. 2024, 11:52	
Košická župa chce kreatívne centrum napriek tomu, že vlni prišla o 18 miliónov. Trnka hľadá peniaze a mieni stavať čo najskôr	4
Online, dennikn.sk, 2. 1. 2024, 13:53	
Zmena parkovania v univerzitnej nemocnici	7
Televízia, Správy RTVS, 2. 1. 2024, 19:23	



Poznáme laureátov Študentskej osobnosti Slovenska za akademický rok 2022/2023

2. 1. 2024, 11:52, Zdroj: startitup.sk, Vydavateľ: Startitup s.r.o., Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 144 046 GRP: 3,20 OTS: 0,03 AVE: 1625 EUR

Devätnásty ročník súťaže „Študentská osobnosť Slovenska“ spoznal svojich laureátov za akademický rok 2022/2023. Podujatie sa organizuje pod záštitou J.E. prezidentky Zuzany Čaputovej a pod odbornou garanciou Slovenskej rektorskej konferencie a Slovenskej akadémie vied. Porota pre posudzovanie nominácií bola zložená výlučne z odborníkov menovaných garantmi projektu. Cenu si laureáti v 13 kategóriach prevzali v Pálfyho paláci v Bratislave.

Odborná porota tento rok vybrala úspešných študentov a mladých vedcov z 96 nominácií v trinástich kategóriách. Študentská osobnosť Slovenska je národná súťaž študentov 1, 2 a 3. stupňa vysokoškolského štúdia. Hlavným organizátorom projektu je občianske združenie JCI-Slovensko (Junior Chamber International – Slovakia).

JCI-Slovensko (Junior Chamber International – Slovakia) je partnerskou organizáciou Junior Chamber International – jednej z najväčších organizácií na svete združujúcich mladých lídrov v jednotlivých krajinách. Svetová organizácia má 200 000 členov v 115 krajinách sveta. JCI – Slovensko organizuje rôzne aktivity na podporu talentovaných študentov na VŠ v SR ako aj mladých podnikateľov na Slovensku.

Absolútnym víťazom a teda TOP Študentskou osobnosťou Slovenska akad. roku 2022/2023 je :

Ing. Miroslava Mališová, PhD, Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave

Ing. Miroslava Mališová PhD, sa už od svojho bakalárskeho štúdia na Fakulte Chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave venuje výskumu pokročilých motorových palív.

Jej hlavným cieľom je vývoj bionafty ako alternatívneho paliva ku motorovej naftě, pripravenej ekologickým spôsobom z nepotravinárskych zdrojov.

Už počas inžinierskeho štúdia napísala dve vedecké publikácie a získala dve prvé a jedno tretie miesto na medzinárodných študentských vedeckých konferenciách.

Pred začiatkom na doktorandskom štúdiu reprezentovala Slovensko ako delegát na fóre pre mladých budúcich lídrov organizovanou Svetovou Petrolejárskou radou. Počas doktorandúry získala významné ocenenia akými sú Cena sv. Gorazda udeľovaná Ministerstvom školstva, vedy a výskumu ako aj Pochvalné uznanie dekana.

Stala sa držiteľkou štyroch rôznych štipendií a riešiteľkou troch vedeckých projektov. Absolvovala vedeckú stáž na Technickej univerzite vo Viedni na katedre Fyzikálnej chémie, kde sa venovala tematike katalytického spracovania CO₂ ako skleníkového plynu na hodnotné suroviny.

Svoju fakultu, oddelenie a svoj výskum reprezentovala celkovo s 23 príspevkami na zahraničných a domácich konferenciách a je hlavnou autorkou šiestich vedeckých publikácií s celkovým citačným ohlasom 34.

Počas štúdia sa taktiež stala tútorom pre zahraničných Erasmus študentov a konzultantom dvoch diplomových a jednej bakalárskej práce. Stala sa členkou „Young Scientist Committee“, ktorá je spoluorganizátorom prestížneho celosvetového kongresu o katalýze, kde je spolu s výskumnými z univerzít z celého sveta akými sú Yale či Princeton.

Svoj voľný čas venuje propagácii štúdia vedy a techniky či už na sociálnych sieťach alebo šírením dobrého mena fakulty na svojej domovskej základnej škole. Svoj doktorský titul získala v máji a odvtedy sa naplno venuje výskumu a pedagogike ako odborný asistent na FCHPT STU. Jej cieľom je venovať sa vede aj naďalej a dosiahnuť aj nedosiahnuteľné.

zdroj: Študentská osobnosť Slovenska - Andrej Tomášik (ON Semiconductor Slovakia) odovzdáva diplom Miroslave Mališovej (TOP Študentská osobnosť Slovenska akad.r. 2022/2023).

Špeciálne ceny

„Cena UNIQA za udržateľnosť.“ Cenu získala Ing. Miroslava Mališová, PhD.

„Cena Rádio Slovensko“ Cenu získala Mgr.. Katarína Sujová.

„Cena BMW Slovenská republika za umenie“. Cenu získal Mgr.art. Dennis Kozeraewski

„Cena JCI-Slovensko za významný prínos pre spoločnosť“. Cenu získala Mgr. Aneta Ševčíková.

Víťazi (laureáti) vo všetkých 13 kategóriách:



1. Elektrotechnika, priemyselné technológie

Mgr. Fridrich Egyenes, PhD. , Elektrotechnický ústav SAV, verejná výskumná inštitúcia v Bratislave

2. Hutníctvo, strojárstvo, energetika

Ing. Katarína Pauerová, Fakulta materiálov, metalurgie a recyklácie, TU v Košiciach

3. Kultúra a umenie

Mgr.art Dennis Kozerawski, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

4. Právo

Bc. Katarína Alexandra Daňková , Právnická fakulta **UPJŠ** v Košiciach

5. Lekárske vedy

Mgr. Aneta Ševčíková, Biomedicinálne centrum SAV ,verejná výskumná inštitúcia v Bratislave

6. Farmácia

Mgr. Katarína Sujová, Farmaceutická fakulta UK v Bratislave7.

Prírodné vedy, chémia

Ing. Miroslava Mališová, PhD, Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave

8. Stavebníctvo, architektúra

Tomáš Krajčovič, Stavebná fakulta STU v Bratislave

9. Poľnohospodárstvo, lesníctvo, drevárstvo

Ing. Alžbeta Demianová, PhD, Fakulta biotechnológie a potravinárstva SPU v Nitre

10. Filozofia, politológia, sociológia, pedagogika, psychológia

Martin Haba, Filozofická fakulta UCM v Trnave

11. Informatika a matematicko-fyzikálne vedy

Mgr. Vladimír Held, PhD. Fyzikálny ústav SAV , verejná výskumná inštitúcia v Bratislave

12. Ekonómia

Cena J & T Banky v kategórii Ekonómia

Ing. Peter Watter, Fakulta ekonomiky a manažmentu SPU v Nitre

13. Šport

PhDr.David Líška, PhD, Filozofická fakulta UMB v Banskej Bystrici

Všetkým laureátom srdečne gratulujeme!

Autor: Obsah Študentskej osobnosti Slovenska



Košická župa chce kreatívne centrum napriek tomu, že vlni prišla o 18 miliónov. Trnka hľadá peniaze a mieni stavať čo najskôr

📅 2. 1. 2024, 13:53, Zdroj: [dennikn.sk](https://www.dennikn.sk) , Vydavateľ: N Press, s.r.o., Autor: Dávid Gabera, Sentiment: Pozitívny, Téma: Rektorát UPJŠ, Kľúčové slová: Rektor univerzity Pavla Jozefa Šafárika

Dosah: 362 638 GRP: 8,06 OTS: 0,08 AVE: 2179 EUR

Oproti pôvodnému projektu má kreatívne centrum slúžiť viac na komerčné účely, župan Trnka ráta s otvorením už o tri roky.

Keď vlni na jar ministerstvo kultúry pre viaceré nedostatky zastavilo výstavbu kreatívneho centra v Košiciach, zdalo sa, že projekt je definitívne na konci.

Košický samosprávny kraj, ktorý tým prišiel o 18 miliónov eur z eurofondov, však aj naďalej chce kreatívne centrum v areáli bývalej tabakovej továrne na Strojárskej ulici vybudovať. Momentálne aktualizuje projektovú dokumentáciu na rekonštrukciu a hľadá alternatívy financovania.

„Späťne vnímame negatívne, že sme prišli o takú veľkú príležitosť, no priznám sa, že nikto z nás neuvažoval nad tým, že by sme od projektu dali ruky preč. Teraz hľadáme možnosti, ako docieľiť to, čo sme sľúbili,“ vraví predseda košickej župy Rastislav Trnka (nezávislý).

Kultúrna scéna víta, že župa chce v plánoch pokračovať a že projekt centra spojila s rozbehnutým inovačným centrom, za ktorým stoja košické univerzity. Zároveň upozorňuje, aby sa jeho obsahová náplň až príliš nevzdialila od pôvodných plánov.

Areál na Strojárskej ulici. Foto – Vlado Eliáš

Trnka: Stavať chceme čo najskôr

Župan Rastislav Trnka avizoval, že projekt Kreatívneho centra Košického kraja nie je zastavený, už na jar, keď župa prišla o eurofondy.

Peniaze na rekonštrukciu budov zadného traktu v areáli na Strojárskej chce získať [lock] z nových eurofondov či z plánu obnovy, ráta však, že ho župa bude financovať aj z vlastného rozpočtu.

„Na projekte pracujeme, aby bol pripravený v prípade, že vyjde výzva, o ktorú sa môžeme uchádzať. Teraz však prišla nová vláda, harmonogram výziev teda zrejme nebude platiť a rátame, že sa to bude posúvať. Urobíme však všetko pre to, aby sme peniaze získali, pretože chceme čo najskôr stavať a rekonštruovať,“ hovorí Rastislav Trnka.

Rekonštrukciu budov plánuje župa realizovať postupne a namiesto jednej komplexnej rekonštrukcie, s akou sa rátalo v pôvodnom projekte, sa má výstavba realizovať po etapách „Všetko závisí od jednotlivých výziev a v akej hodnote budú. Ak všetko pôjde tak, ako má, začiatkom roka 2027 chceme kreatívne centrum naplno rozbehnúť,“ hovorí Trnka.

Dôvody, prečo ministerstvo župe zastavilo projekt a prišla o eurofondy, boli viaceré. Rozhodujúcimi bola zlá spolupráca medzi župou a ministerstvom kultúry, zvyšovanie cien stavebných materiálov a ťažkosti s verejným obstarávaním na zhotoviteľa stavby – firmou Hastra, ktorá bola v obstarávaní v poradí tretia úspešná.

Prečítajte si

Košice prišli o 18 miliónov eur. Župan Trnka dostal na projekt kreatívneho centra stopku od ministerstva kultúry

S firmou župa aktuálne vedie právny spor. Kraj s ňou podpísal zmluvu na stavebné práce v januári 2023, no podľa Trnku ani po stopnutí projektu zo stavby neodišla a naďalej vykonávala stavebné práce. „V máji sme dodávateľa vyzývali, aby zastavil práce, no on v nich pokračoval. Dali sme ho preto na súd, a pokiaľ viem, aj on nás,“ vraví Trnka s tým, že sa na stavbe urobili búracie práce celkovo v hodnote približne 600-tisíc eur z peňazí župy.

Pôvodný projekt rekonštrukcie areálu na Strojárskej ulici. Foto – KSK

Bude to drahšie, no odmenou by malo byť viac voľnosti

S obnovenými plánmi sa vynára otázka, akú bude mať kreatívne centrum podobu. Aj keď sa podľa Trnku podstata samotného projektu nezmení a v priestoroch po rekonštrukcii budú inkubátory, ateliéry, galéria, coworking či kongresová miestnosť a kaviareň, priznáva, že bude viac orientovaný na komerčné účely.

Balík pôvodných eurofondov v hodnote 18 miliónov bol určený aj na vybavenie priestorov a nákup nových technológií, po novom bude musieť župa aj na to hľadať zdroje a zabezpečiť dlhodobú ekonomickú udržateľnosť projektu.

„Už teraz je jasné, že nás to nebude stáť päť percent plus pol milióna ročne na prevádzku, ako to bolo v pláne, ale na budovu budeme musieť dať možno niekoľko miliónov z našich peňazí a oveľa viac ročne. Časť budov preto využijeme komerčnejšie. Čím viac eurofondov



získame, tým menej komerčných priestorov budeme musieť požadovať," vraví Trnka.

Zmena financovania však zároveň znamená, že kraj možno nebude musieť dodržiavať striktné podmienky, ktoré sa spájali s eurofondovou dotáciou. Jednou z nich bolo napríklad to, že iba pätina priestorov v kreatívnom centre mala byť určená na štandardný komerčný prenájom. Vynovené priestory mali slúžiť primárne pre umeleckú a kreatívnu komunitu.

Košická Tabačka počas Art Film Festu 2018. Foto – Ctibor Bachratý Peter Radkoff, Tabačka Kulturfabrik v Košiciach. Foto N – Tomáš Benedikovič

Kultúrna scéna víta zámer župy postaviť kreatívne centrum napriek vlnajšiemu neúspechu, no upozorňuje, aby neostalo len pri slovách.

„Viem, že sú tam nejaké komplikácie a kvôli dodávateľovi je to zablokované," vraví Peter Radkoff, šéf kultúrno-kreatívneho centra Tabačka Kulturfabrik. „Na druhej strane s vedením župy sme v poslednom čase absolvovali viaceré neformálne stretnutia a vnímam z ich strany ochotu a vôľu kreatívne centrum dokončiť. Samozrejme, záleží na tom, čo pre to reálne spraví, no ja osobne tomu dôverujem," dodáva Radkoff.

Situáciu pozorne sleduje aj umelecká komunita združená v OZ Stroj, ktorá v minulosti v priestoroch na Strojárskej pôsobila. Pre plánovanú rekonštrukciu museli viacerí členovia komunity opustiť svoje ateliéry a mnohí z nich, ktorí fungujú v neďalekej budove na Továrenskej ulici, majú dodnes obavy, či sa do areálu na Strojársku vrátia.

„Stále sa cítíme ako súčasť Strojárskej, uvidíme však, ako bude prebiehať komunikácia a aký bude ďalší vývoj," vraví Zuzana Révészová, členka architektonicko-urbanistického kolektívu Spolka a zároveň predsedníčka OZ Stroj, ktoré kreatívci založili v roku 2019.

Trnka vraví, že preňho je prioritou, aby umelecká komunita bola aj naďalej súčasťou kreatívneho centra. Odvoláva sa najmä na priestory na Továrenskej, ktoré kraj umelcom a kreatívcom poskytol ako náhradu počas rekonštrukcie. „Pre nás je dôležité udržať komunitu pokope, aby fungovala ako celok, keďže v nich do budúcnosti vidíme pridanú hodnotu," hovorí Trnka.

Umelci sa zo Strojárskej presunuli do susednej budovy na Továrenskej. Foto N – Peter Lázár

Nová inovačná a kreatívna štvrť

Nové zameranie kreatívneho centra súvisí aj s nedávnymi organizačnými krokmi župy. Projekt zaradila ako organizačnú zložku pod Inovačné centrum Košického kraja.

Na októbrovom zasadnutí to schválilo predstavenstvo zložené zo zakladateľských inštitúcií inovačného centra – okrem župy sú v ňom **rektori Univerzity Pavla Jozefa Šafárika**, Technickej univerzity Košice a Univerzity veterinárskeho lekárstva a farmácie, ako aj zástupca mesta Košice.

Inovačné centrum, ktoré sídli v prednom vnútrobloku v areáli na Strojárskej, je zamerané na spoluprácu so strednými školami a podporu nových firiem v kraji. Ambíciou centra je zastaviť odliv mladých ľudí a odborníkov za hranice Slovenska, a to prostredníctvom vzdelávacích programov, workshopov a formou podpory startupov.

„Po debatách na jar vznikla myšlienka zaradiť kreatívne a inovačné centrum pod jednu organizáciu. Keďže sídlime na jednom dvore, dávalo nám zmysel prepojiť inovácie a kreativitu. Povedali sme si, že vytvoríme novú inovačno-kreatívnu štvrť," vraví Peter Breyl, riaditeľ inovačného centra.

V praxi to podľa neho môže znamenať, že v rámci inovačného centra dôjde k spolupráci s umeleckými školami, k vzniku programov zameraných na kreatívny priemysel, prípadne budú kreatívci zahŕňať do krajskej stratégie kreatívneho priemyslu. V opačnom prípade dostanú v kreatívnom centre priestor malé firmy a začínajúce podnikateľské subjekty.

Areál na Strojárskej ulici v Košiciach. Foto N – Peter Lázár

Jednotná vízia inovačno-kreatívnej štvrte je podľa Michala Hladkého z organizácie Creative Industry Košice udržateľná a vidí v nej príležitosť na ďalší rozvoj kreatívneho priemyslu v meste. Poukazuje pritom na Európsky inovačný a technologický inštitút (EIT), teda najväčší inovačný ekosystém v Európe, v rámci ktorého začiatkom roka 2024 vznikne v Košiciach jedno zo šiestich európskych kolokačných centier zameraných na kreatívny priemysel a inovácie.

„Kraj čoraz viac ukazuje, že kultúra a kreatívny priemysel môžu mať aj inovačný potenciál, čo je podľa mňa správne. Zároveň je to dôležité aj z hľadiska budovania umeleckej a kreatívnej komunity, ktorú treba prepájať aj s inými sektormi, aby vznikali rozhrania, ktoré teoreticky prinášajú biznisový potenciál," hovorí Michal Hladký.

Riaditeľ inovačného centra Peter Breyl chce s prvými aktivitami začať čo najskôr. Kreatívne centrum by malo dostať vizuálnu identitu s logom a projekt by mal získať aj webovú stránku s informáciami.



„Logika kreatívneho centra spočíva v tom, že najprv musíme niekde začať, potrebujeme to rozbehnúť a postupne nachádzať finančné zdroje pre program. Otázka teraz pre nás je, čo to presne bude. Nie je to totiž iba o priestore, ale musíme nájsť aktivity, ktoré budú dávať zmysel a budú schopné získavať podporu,“ vraví Peter Breyl.

Umelecká a kultúrna obec však upozorňuje, aby sa v prípade kreatívneho centra držali aj pôvodného projektu. Obsah pre kreatívne centrum v minulosti dodalo viacero aktérov z kultúrnej sféry s cieľom napojiť projekt na už fungujúce aktivity.

„Projekt bol dobre napísaný, preto by nebolo rozumné sa od toho vzdialiť. Na druhej strane musia byť všetky aktivity kreatívneho centra koherentnou súčasťou inovačného centra. Je preto namieste projekt zrevidovať a pozrieť sa, čo a do akej miery inovačnému centru bude dávať zmysel,“ nazdáva sa Michal Hladký.

Foto N – Peter Lázár

Prvé aktivity aj nový zamestnanec

To bude úlohou nového zamestnanca. Kraj totiž nedávno vypísal výberové konanie na pozíciu projektového manažéra, jeho úlohou bude príprava takzvaných mäkkých aktivít, definovanie podoby kreatívneho centra, ale aj komunikácia s umeleckou scénou a vedením župy.

„Je dôležité, že župa konečne vyhradí niekoho, kto bude mať projekt na starosti,“ vraví Zuzana Révészová z OZ Stroj, ktorá bude vo výberovej komisii. Agendu kreatívneho centra v minulosti viedlo vedenie župy, respektíve odbor kultúry, čo viacerí kritizovali ako nedostatočné. Nová pozícia by aj podľa Révészovej mohla s kompetentným človekom nastaviť jasnú víziu centra a výrazne ho posunúť vpred.

Podobne vníma situáciu aj šéf Tabáčky Peter Radkoff. Verí, že tento človek dá celému projektu jasné vedenie a bude schopný vytvoriť nielen odborný tím, ale aj komunikovať a vytvárať partnerstvá so všetkými zainteresovanými stranami – so samosprávou aj s nezriadenou scénou.

„Na jednej strane je totiž štát a úradníci, ktorí vedú robiť správu budov, pripravovať zmluvy a získavať investície určené pre samosprávy, a potom sú aktéri zdola, ktorí sú prirodzenou kreatívnou hybnou silou, vytvárajú jeho obsah a náplň aktivít. Takýto model môže fungovať, ale vzťah musí byť rovnocenný. Rovnocenné partnerstvá totiž vytvárajú prostredia, ktoré sú zdravé a funkčné,“ hovorí Peter Radkoff.

Areál na Strojárskej ulici, ktorý sa mal premeniť na kreatívne centrum, a Rastislav Trnka. Foto – Peter Lázár, TASR

Autor: Dávid Gabera



Zmena parkovania v univerzitetnej nemocnici [📄](#)

📅 2. 1. 2024, 19:23, Relácia: **Správy RTVS**, Stanica: **RTVS**, Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska**, Sentiment: **Ambivalentný**, Téma: **Rezort zdravotníctva**, Kľúčové slová: **Univerzitná nemocnica L. Pasteura Košice UNLP**

Dosah: **136 363 GRP**, **3,03 OTS**, **0,03 AVE**: **9163 EUR**

Lubomír Bajanič, moderátor:

Parkovanie pri košickej univerzitetnej nemocnici bude prísnejšie. Výhodu bezplatného státia na niekoľko hodín dostane len určitá skupina.

Katarína Zakuťanská, redaktorka:

Prvé 4 hodiny bezplatného parkovania v areáli nemocnice sú oddnes už len výsadou pacientov. Zaparkovať na 2 hodiny zadarmo môžu aj návštevy hospitalizovaných.

Igor Havrila, námestník pre technicko-prevádzkový úsek **UNLP**, Košice:

Naším cieľom je, aby sa to zredukovalo a aby sme eliminovali tie autá, ktoré v podstate si tu šoféri len odkladali. A tí ostatní jednoducho majú grátis len 30 minút a potom si to musia zaplatiť.

anketa:

Parkovať treba a umožnili nám vôbec dostať sa do areálu nemocnice. Čiže si myslíme, že nič sa nedá robiť. Zmierili sme sa s tým a sme spokojní.

anketa:

Včera som bol a nebolo nič. No a dnes, keby som o tom vedel, neprekvapilo by ma to, ale je to veľký rozdiel.

anketa:

Platí sa všade za parkovné. Človek nemá kde zaparkovať. Poviem pravdu, nie že by som tu bol často, ale nájsť tu miesto na parkovanie, to je strašné.

Katarína Zakuťanská, redaktorka:

Parkovací lístok pacientom potvrdia na zdravotníckom pracovisku, ktoré navštívili. Rovnako to platí aj pre návštevy pacientov.

Igor Havrila, námestník pre technicko-prevádzkový úsek **UNLP**, Košice:

Na tom pracovisku, keď ste skončili, tak požiadate o verifikáciu lístku. Tieto jednoducho lístok skontrolujú a verifikujú a vy v podstate sadáte do auta. Kamera vám zasníma ešpézetku a púšťa von, čiže nikoho neobťažujete.

Ladislava Šustová, hovorkyňa **Univerzitetnej nemocnice L. Pasteura, Košice**:

Jeden z našich areálov patrí do zákonom chránenej pamiatkovej zóny, vrátane historického parku, kde je nevyhnutné regulovať parkovanie. Druhý náš areál sídli v susedstve iných zdravotníckych zariadení, ktoré majú parkovanie spoplatnené, ako aj v blízkosti lekárskej fakulty. Preto bolo potrebné vytvoriť pravidlá na parkovanie.

Katarína Zakuťanská, redaktorka:

Ľudia so zdravotne ťažkým postihnutím, darcovia krvi, polícia, sanitné alebo prepravné vozidlá pre pacientov parkujú v areáloch nemocnice počas celého dňa zdarma. Katarína Zakuťanská, RTVS.