



Host' Rádia Regina - Východ	2
Rozhlas, Host' Rádia Regina - Východ, 3. 1. 2024, 11:10	
Živé IT projekty sú v plnom prúde. Tento rok je v centre pozornosti región	3
Online, eastmag.sk, 3. 1. 2024, 14:40	
Košice sa nechcú vzdať svojho kreatívneho centra	4
Tlač, Denník N, 4. 1. 2024	
Inovatívny biomateriál podporuje...	7
Tlač, Zdravotnicke noviny, 4. 1. 2024	



Host' Rádía Regina - Východ [🔗](#)

📅 3. 1. 2024, 11:10, Relácia: **Host' Rádía Regina - Východ**, Stanica: **Rádio Regina (východ)**, Vydavateľ: **Rozhlas a televízia**

Slovenska, Sentiment: **Pozitívny**, Téma: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**, Kľúčové slová: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**

Dosah: **11 836 GRP: 0,26 OTS: 0,00 AVE: 456 EUR**

[strojový prepis] ...*Marek k rondžel bezprostredne po zemetrasení oslovil vedúcu oddelenia fyzickej geografie Prírodovedeckej fakulty **univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**. Ale nukesert...*



Živé IT projekty sú v plnom prúde. Tento rok je v centre pozornosti región [↗](#)

3. 1. 2024, 14:40, Zdroj: eastmag.sk [↗](#), Autor: **Andrea Bercik**, Sentiment: **Pozitívny**, Téma: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**, Kľúčové slová: **UPJŠ**

Dosah: **363 GRP: 0,01 OTS: 0,00 AVE: 120 EUR**

Pridajte komentár

3 min. čítania

Zaregistrovali ste už Živé IT projekty? Je to myšlienka duálneho vzdelávania pretavená do praxe, pod ktorú sa podpísali Katedra počítačov a informatiky FEI TU v Košiciach a združenie Košice IT Valley. Aktuálne prebieha 9. ročník tohto výnimočného vzdelávacieho projektu, do ktorého sa zapojil opäť výnimočný počet zadávateľov tém, študentov, tímov i mentorov.

Podujatie je najväčšou akciou na Slovensku, ktoré realizuje prepojenie viacerých univerzít a praxe s aktívnou účasťou študentov. Do tohtoročných Živých IT projektov sa zapojilo dokopy 35 subjektov a spolupracuje s nimi 210 študentov na 46 projektoch. Tímy sú zložené zo 4 -5 členov.

REKLAMA

Zaostrené na 3. sektor

Študenti univerzít (TUKE a **UPJŠ**) pracujú v spolupráci so súkromným sektorom na projektoch, ktoré nie sú len biznisovo, ale aj rozvojovo efektívne. Aktuálny 9. ročník je zaujímavý tým, že sa nezameriavajú len na biznisový potenciál súkromného sektora. Prihlásené sú aj projekty, ktoré majú pomôcť 3. sektoru – mestu a samosprávam. Podujatie vyvrcholí v januári, keď v rámci finále študenti odprezentujú svoje výsledky pred odbornou porotou.

Úspešný uplynulý rok

V uplynulom roku sa na prvom mieste umiestnil tím študentov z ÚI **UPJŠ** v zložení Ivanov Stanislav, Fetkovych Oleksandr, Kuchtová Martina, Džama Dominik, Kurimský František pod vedením mentora Martina Nguyena zo spoločnosti Visma Labs.

Vytvoril aplikáciu Melanoma App na domácu samodiagnostiku znamienok. Po nahrať obrázka sa v aplikácii zobrazí výsledok. Riešenie bolo konzultované s odborníkmi z oblasti medicíny a je postavené na metódach Deep Learning.

Zdroj: archív organizátora

Projekty využiteľné v praxi

Veľmi zaujímavý bol tiež projekt Health Ultrasound Board, ktorý skončil na treťom mieste. Jeho cieľom bolo zjednodušiť vyhodnotenia desiatok tisícov testov pre ultrasound systémy spoločnosti Siemens Healthineers.

Študenti KPI FEI TUKE Jankov Damián, Horáni Samuel, Kišš Martin, Lörinc Jakub, Liščinská Zuzana pod vedením mentora Richarda Széplakiho zo spoločnosti Siemens Healthineers vytvorili produkt, ktorý bol nasadený v pobočkách spoločnosti.

Zdroj: archív organizátora

“Účasť na Živých IT projektoch bola veľmi zaujímavá a obohacujúca skúsenosť. Spolupráca so študentmi bola vynikajúca. Milo ma prekvapilo, že do projektu išli s nasadením a odhodlaním, ktoré im vydržalo až dokonca. Podarilo sa im intenzívne pracovať na úspešnom dokončení projektu do funkčnej verzie, ktorá je využiteľná aj na našom projekte. Pre mňa ako mentora to bola tiež výzva – nájsť si dostatok času na konzultácie a viesť tím študentov agilne a nechať im dostatočný priestor na sebarealizáciu,” priznal Richard Széplaki zo Siemens Healthineers, ktorý osobne spolupracuje so študentmi TUKE už dlhú dobu. “Pravidelne máme študentov pracujúcich na našom projekte. Ak tam je vzájomná spokojnosť, tak potom študenti zostávajú pracovať u nás aj po škole na plný pracovný úväzok. Živé IT projekty vnímam ako výbornú príležitosť pre študentov nazrieť do reálneho sveta v IT firme,” dodal.

Zaujali však tiež projekty ako vytvorenie aplikácie na rátanie ľudí či vytvorenie webovej aplikácie pre rehabilitačné centrum.

Najväčším úspechom je, že spoločnosti prichádzajú každý rok s novými témami projektov. Mnoho študentov prvých ročníkov Živých IT projektov sa dnes zapája do úlohy mentorov firemných partnerov. Je to dôkaz toho, že Živé IT majú zmysel. Tie tohtoročné nepochybne prispievajú k vyriešeniu mnohých problémov samospráv.

Andrea Bercik

Autor: Andrea Bercik



Košice sa nechcú vzdať svojho kreatívneho centra [↗](#)

📅 4. 1. 2024, Zdroj: **Denník N**, Strany: 12, 13, Vydavateľ: **N Press, s.r.o.**, Autor: **Dávid Gabera**, Sentiment: **Pozitívny**, Téma: **Rektorát UPJŠ**, Kľúčové slová: **Rektor univerzity Pavla Jozefa Šafárika**

Dosah: **13 000 GRP: 0,29 OTS: 0,00 AVE: 5999 EUR**

Rubrika: **KULTÚRA**

Župa plánuje pokračovať v projekte aj bez eurofondov, mieni ho rozbehnúť čo najskôr

Keď na jar 2023 ministerstvo kultúry pre viaceré nedostatky zastavilo výstavbu kreatívneho centra v Košiciach, zdalo sa, že projekt je definitívne na konci.

Košický samosprávny kraj, ktorý tým prišiel o 18 miliónov eur z eurofondov, však aj naďalej chce kreatívne centrum v areáli bývalej tabakovej továrne na Strojárskej ulici vybudovať. Momentálne aktualizuje projektovú dokumentáciu na rekonštrukciu a hľadá alternatívy financovania.

„Späťne vnímame negatívne, že sme prišli o takú veľkú príležitosť, no priznám sa, že nikto z nás neuvažoval nad tým, že by sme od projektu dali ruky preč. Teraz hľadáme možnosti, ako docieľiť to, čo sme sľúbili,“ vraví predseda košickej župy Rastislav Trnka (nezávislý).

Kultúrna scéna víta, že župa chce v plánoch pokračovať a že projekt centra spojila s rozbehnutým inovačným centrom, za ktorým stoja košické univerzity. Zároveň upozorňuje, aby sa jeho obsahová náplň až príliš nevzdialila od pôvodných plánov.

TRNKA: STAVÄŤ CHCEME ČO NAJSKÔR

Župan Rastislav Trnka avizoval, že projekt Kreatívneho centra Košického kraja nie je zastavený, už na jar, keď župa prišla o eurofondy.

Peniaze na rekonštrukciu budov zadného traktu v areáli na Strojárskej chce získať z nových eurofondov či z plánu obnovy, ráta však, že ho župa bude financovať aj z vlastného rozpočtu.

„Na projekte pracujeme, aby bol pripravený v prípade, že vyjde výzva, o ktorú sa môžeme uchádzať. Teraz však prišla nová vláda, harmonogram výziev teda zrejme nebude platiť a rátame, že sa to bude posúvať. Urobíme však všetko pre to, aby sme peniaze získali, pretože chceme čo najskôr stavať a rekonštruovať,“ hovorí Rastislav Trnka.

Rekonštrukciu budov plánuje župa realizovať postupne a namiesto jednej komplexnej rekonštrukcie, s akou sa rátalo v pôvodnom projekte, sa má výstavba realizovať po etapách. „Všetko závisí od jednotlivých výziev a v akej hodnote budú. Ak všetko pôjde tak, ako má, začiatkom roka 2027 chceme kreatívne centrum naplno rozbehnúť,“ hovorí Trnka.

Dôvody, prečo ministerstvo župe zastavilo projekt a prišla o eurofondy, boli viaceré. Rozhodujúcimi bola zlá spolupráca medzi župou a ministerstvom kultúry, zvyšovanie cien stavebných materiálov a ťažkosti s verejným obstarávaním na zhotoviteľa stavby – s firmou Hastra, ktorá bola v obstarávaní v poradí tretia úspešná.

S firmou župa aktuálne vedie právny spor. Kraj s ňou podpísal zmluvu na stavebné práce v januári 2023, no podľa Trnku ani po stopnutí projektu zo stavby neodišla a naďalej vykonávala stavebné práce. „V máji sme dodávateľa vyzývali, aby zastavil práce, no on v nich pokračoval. Dali sme ho preto na súd, a pokiaľ viem, aj on nás,“ vraví Trnka s tým, že sa na stavbe urobili búracie práce celkovo v hodnote približne 600-tisíc eur z peňazí župy.

KOMERČNEJŠIE VYUŽITIE

S obnovenými plánmi sa vynára otázka, akú bude mať kreatívne centrum podobu. Aj keď sa podľa Trnku podstata samotného projektu nezmení a v priestoroch po rekonštrukcii budú inkubátory, ateliéry, galéria, coworking či kongresová miestnosť a kaviareň, priznáva, že bude viac orientovaný na komerčné účely.

Balík pôvodných eurofondov v hodnote 18 miliónov bol určený aj na vybavenie priestorov a nákup nových technológií. Po novom bude musieť župa aj na to hľadať zdroje a zabezpečiť dlhodobú ekonomickú udržateľnosť projektu.

„Už teraz je jasné, že nás to nebude stáť päť percent plus pol milióna ročne na prevádzku, ako to bolo v pláne, ale na budovu budeme musieť dať možno niekoľko miliónov z našich peňazí a oveľa viac ročne. Časť budov preto využijeme komerčnejšie. Čím viac eurofondov získame, tým menej komerčných priestorov budeme musieť požadovať,“ vraví Trnka.

Zmena financovania však zároveň znamená, že kraj možno nebude musieť dodržiavať striktné podmienky, ktoré sa spájali s eurofondovou dotáciou. Jednou z nich bolo napríklad to, že iba pätina priestorov v kreatívnom centre mala byť určená na štandardný komerčný prenájom. Vynovené priestory mali slúžiť primárne pre umeleckú a kreatívnu komunitu.



Kultúrna scéna víta zámer župy postaviť kreatívne centrum napriek vlnajšiemu neúspechu, no upozorňuje, aby neostalo len pri slovách.

„Viem, že sú tam nejaké komplikácie a kvôli dodávateľovi je to zablokované,“ vraví Peter Radkoff, šéf kultúrno-kreatívneho centra Tabačka Kulturfabrik. „Na druhej strane s vedením župy sme v poslednom čase absolvovali viaceré neformálne stretnutia a vnímam z ich strany ochotu a vôľu kreatívne centrum dokončiť. Samozrejme, záleží na tom, čo pre to reálne spraví, no ja osobne tomu dôverujem,“ dodáva Radkoff.

Situáciu pozorne sleduje aj umelecká komunita združená v OZ Stroj, ktorá v minulosti v priestoroch na Strojárskej pôsobila. Pre plánovanú rekonštrukciu museli viacerí členovia komunity opustiť svoje ateliéry a mnohí z nich, ktorí fungujú v neďalekej budove na Továrnskej ulici, majú dodnes obavy, či sa do areálu na Strojársku vrátia.

„Stále sa cítíme ako súčasť Strojárskej, uvidíme však, ako bude prebiehať komunikácia a aký bude ďalší vývoj,“ vraví Zuzana Révészová, členka architektonicko-urbanistického kolektívu Spolka a zároveň predsedníčka OZ Stroj, ktoré kreatívci založili v roku 2019.

Trnka vraví, že preňho je prioritou, aby umelecká komunita bola aj naďalej súčasťou kreatívneho centra. Odvoláva sa najmä na priestory na Továrnskej, ktoré kraj umelcom a kreatívcom poskytol ako náhradu počas rekonštrukcie. „Pre nás je dôležité udržať komunitu pokope, aby fungovala ako celok, keďže v nich do budúcnosti vidíme pridanú hodnotu,“ hovorí Trnka.

INOVAČNÁ A KREATÍVNA ŠTVRŤ

Nové zameranie kreatívneho centra súvisí aj s nedávnymi organizačnými krokmi župy. Projekt zaradila ako organizačnú zložku pod Inovačné centrum Košického kraja.

Na októbrom zasadení to schválilo predstavenstvo zložené zo zakladateľských inštitúcií inovačného centra – okrem župy sú v ňom **rektori Univerzity Pavla Jozefa Šafárika**, Technickej univerzity Košice a Univerzity veterinárskeho lekárstva a farmácie, ako aj zástupca mesta Košice.

Inovačné centrum, ktoré sídli v prednom vnútrobloku v areáli na Strojárskej, je zamerané na spoluprácu so strednými školami a podporu nových firiem v kraji. Ambíciou centra je zastaviť odliv mladých ľudí a odborníkov za hranice Slovenska, a to prostredníctvom vzdelávacích programov, workshopov a formou podpory startupov.

„Po debatách na jar vznikla myšlienka zaradiť kreatívne a inovačné centrum pod jednu organizáciu. Keďže sídlime na jednom dvore, dávalo nám zmysel prepojiť inovácie a kreativitu. Povedali sme si, že vytvoríme novú inovačno-kreatívnu štvrť,“ vraví Peter Breyl, riaditeľ inovačného centra.

V praxi to podľa neho môže znamenať, že v rámci inovačného centra dôjde k spolupráci s umeleckými školami, k vzniku programov zameraných na kreatívny priemysel, prípadne budú kreatívci zahŕňať do krajskej stratégie kreatívneho priemyslu. V opačnom prípade dostanú v kreatívnom centre priestor malé firmy a začínajúce podnikateľské subjekty.

Jednotná vízia inovačno-kreatívnej štvrte je podľa Michala Hladkého z organizácie Creative Industry Košice udržateľná a vidí v nej príležitosť na ďalší rozvoj kreatívneho priemyslu v meste. Poukazuje pritom na Európsky inovačný a technologický inštitút (EIT), teda najväčší inovačný ekosystém v Európe, v rámci ktorého začiatkom roka 2024 vznikne v Košiciach jedno zo šiestich európskych kolokačných centier zameraných na kreatívny priemysel a inovácie.

„Kraj čoraz viac ukazuje, že kultúra a kreatívny priemysel môžu mať aj inovačný potenciál, čo je podľa mňa správne. Zároveň je to dôležité aj z hľadiska budovania umeleckej a kreatívnej komunity, ktorú treba prepájať aj s inými sektormi, aby vznikali rozhrania, ktoré teoreticky prinášajú biznisový potenciál,“ hovorí Michal Hladký.

Riaditeľ inovačného centra Peter Breyl chce s prvými aktivitami začať čo najskôr. Kreatívne centrum by malo dostať vizuálnu identitu s logom a projekt by mal získať aj webovú stránku s informáciami.

„Logika kreatívneho centra spočíva v tom, že najprv musíme niekde začať, potrebujeme to rozbehnúť a postupne nachádzať finančné zdroje pre program. Otázka teraz pre nás je, čo to presne bude. Nejde to totiž len o priestor, musíme nájsť aktivity, ktoré budú dávať zmysel a budú schopné získavať podporu,“ vraví Peter Breyl.

Umelecká a kultúrna obec však upozorňuje, aby sa v prípade kreatívneho centra držali aj pôvodného projektu. Obsah pre kreatívne centrum v minulosti dodalo viacero aktérov z kultúrnej sféry s cieľom napojiť projekt na už fungujúce aktivity.

„Projekt bol dobre napísaný, preto by nebolo rozumné sa od toho vzdialiť. Na druhej strane musia byť všetky aktivity kreatívneho centra koherentnou súčasťou inovačného centra. Je preto namieste projekt zrevidovať a pozrieť sa, čo a do akej miery inovačnému centru bude dávať zmysel,“ nazdáva sa Michal Hladký.

PRVÉ AKTIVITY AJ NOVÝ ZAMESTNANEC



To bude úlohou nového zamestnanca. Kraj totiž nedávno vypísal výberové konanie na pozíciu projektového manažéra. Jeho úlohou bude príprava takzvaných mäkkých aktivít, definovanie podoby kreatívneho centra, ale aj komunikácia s umeleckou scénou a vedením župy.

„Je dôležité, že župa konečne vyhradí niekoho, kto bude mať projekt na starosti,“ vraví Zuzana Révészová z OZ Stroj, ktorá bude vo výberovej komisii. Agendu kreatívneho centra v minulosti viedlo vedenie župy, respektíve odbor kultúry, čo viacerí kritizovali ako nedostatočné. Nová pozícia by aj podľa Révészovej mohla s kompetentným človekom nastaviť jasnú víziu centra a výrazne ho posunúť vpred.

Podobne vníma situáciu aj šéf Tabačky Peter Radkoff. Verí, že tento človek dá celému projektu jasné vedenie a bude schopný vytvoriť nielen odborný tím, ale aj komunikovať a vytvárať partnerstvá so všetkými zainteresovanými stranami – so samosprávou aj s nezriaďovanou scénou.

„Na jednej strane je totiž štát a úradníci, ktorí vedia robiť správu budov, pripravovať zmluvy a získavať investície určené pre samosprávu, a potom sú aktéri zdola, ktorí sú prirodzenou kreatívnou hybnou silou, vytvárajú obsah a náplň aktivít. Takýto model môže fungovať, ale vzťah musí byť rovnocenný. Rovnocenné partnerstvá totiž vytvárajú prostredia, ktoré sú zdravé a funkčné,“ hovorí Peter Radkoff.

Areál na Strojárskej ulici.

Ak všetko pôjde tak, ako má, začiatkom roka 2027 chceme kreatívne centrum naplno rozbehnúť. Rastislav Trnka

župan KSK

Košická Tabačka počas Art Film Festu 2018.

FOTO – CTIBOR BACHRATÝ FOTO – VLADO ELIÁŠ Pôvodný projekt rekonštrukcie areálu na Strojárskej ulici.

VIZUALIZÁCIA – KSK

Na jednej strane je štát a úradníci, ktorí vedia robiť správu budov, pripravovať zmluvy a získavať investície, a potom sú aktéri zdola, ktorí vytvárajú obsah. Takýto model môže fungovať, ale vzťah musí byť rovnocenný. Peter Radkoff

šéf kultúrneho centra Tabačka

Autor: DÁVID GABERA



Inovatívny biomateriál podporuje... [↗](#)

4. 1. 2024, Zdroj: **Zdravotnícke noviny**, Strana: 3, Vydavateľ: **MAFRA Slovakia, a.s.**, Sentiment: **Positívny**, Téma: **Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**, Kľúčové slová: **UPJŠ**

Dosah: 14 000 GRP: 0,31 OTS: 0,00 AVE: 1445 EUR

Rubrika: Inovácie

Dokončenie zo strany 1

Poškodenie kože, akým je vred predkolenia či diabetická noha, je závažný celosvetový problém bez ohľadu na vek či pohlavie. Spája sa nielen s mnohými zdravotnými, ale aj estetickými problémami. Vedecké kolektívy zamerané na uvedenú problematiku sa preto dlhodobo snažia dosiahnuť optimálnu interakciu medzi telom a použitým kožným implantátom.

Je veľmi náročné pripraviť biomateriál s optimálnym zložením, prijatý a bioresorbovaný organizmom za vytvorenia požadovaného typu tkaniva, bez nežiaducich vedľajších účinkov, bez zápalových reakcií, ako aj technologicky vyriešiť otázku tvarovej flexibility na daný defekt. Na Slovensku zatiaľ nie sú dostupné vhodné materiály regenerujúce kožné tkanivo, pričom sa bežne aplikujú syntetické náhrady, ktorých výsledkom je len proces reparácie.

Vývoj materiálov na báze chitosanu

Prof. M V Dr. Ján Danko, PhD. z Univerzity veterinárskeho lekárstva a farmácie v Košiciach uvádza, že vhodný biomateriál aplikovaný v klinickej praxi by mal byť biologicky degradovateľný, mechanicky stabilný, netoxický a bude dočasne slúžiť ako opora, skelet pre bunky alebo iné podporné látky z dôvodu správnych reparačných, v ideálnom prípade regeneračných, procesov. Veľmi dôležitá je ich biokompatibilita, bioresorbovateľnosť, tvarovateľnosť, schopnosť podporovať novotvorbu tkaniva, pokiaľ možno absencia akýchkoľvek vedľajších produktov počas procesu metabolizmu a mali by mať vysokú bioaktivitu potrebnú na stimuláciu buniek k tvorbe nového tkaniva, konštatujú členovia vedeckého tímu UVLF doc. MVDr. Lenka Krešáková, PhD., doc. MVDr. Katarína Vdovíaková, PhD. a MVDr. Filip Humeník, PhD.

Odborníci pod vedením Ing. Ľubomíra Medveckého, DrSc. sa zamerali na vývoj materiálov na báze chitosanu určených na liečbu defektov kože. „Inovatívny biomateriál pozitívne podporuje regeneráciu kožného tkaniva v závislosti od zloženia a charakteru implantátu,“ opísal výsledok výskumu Ing. Ľubomír Medvecký, DrSc. z ÚMV SAV, v. v. i., ktorý spolu s prof. MVDr. Jánom Dankom, PhD. z UVLF v Košiciach riadia a koordinujú vedecký kolektív. „Efektívnosť biomateriálu bola úspešne otestovaná v in vivo štúdií. Implantát bol vložený do umelo vytvoreného miesta defektu kože, pričom po vyhojení sa vytvorilo kvalitatívne identické tkanivo,“ doplnil informáciu Ing. Ľubomír Medvecký, DrSc., čo potvrdzujú aj výsledky histologickej štúdie realizovanej na Ústave histológie LF **UPJŠ** v Košiciach doc. MVDr. Štefanom Tóthom, PhD. a MVDr. Zuzanou Fagovou, PhD.

Úspešné aplikovanie vyvinutých kompozitných biopolymérnych implantátov na báze chitosanu v liečbe kožných defektov na animálnych modeloch podnietilo záujem o využitie materiálov v procese terapie popálenín a chronických, kožných defektov v humánnej medicíne a ich testovanie bude pokračovať v nasledujúcom období.

Odber vlastnej pacientovej kože predstavuje riziko

Na vedeckom seminári sa s témou o možnostiach využitia biomateriálu v humánnej praxi odprezentoval aj MUDr. Ján Babík CSc. z Nemocnice AGEL Košice-Šaca. „Liečby rozsiahlych termických úrazov, stratových poranení a ulcerácií diabetickej nohy sú závislé na dostupnosti kože a vhodných dočasných krycích materiálov, ktoré by nahradili nedostatok kože najmä pri rozsiahlych popáleninách a veľkých defektoch,“ uviedol lekár Kliniky popálenín a rekonštrukčnej chirurgie Nemocnice AGEL Košice-Šaca MUDr. Ján Babík, CSc.

Odber vlastnej pacientovej kože podľa neho predstavuje totiž riziko zväčšenia postihnutej plochy, s nebezpečím novej infekcie a zhoršenia celkového stavu. „V súčasnosti pracujú v mnohých vyspelých krajinách laboratóriá na vytvorení skutočnej kože so všetkými zložkami, ktoré tvoria ľudskú kožu. Mnohé prípravky už majú niektoré veľmi podobné vlastnosti, napr. Integra, ktorej nevýhodou je potreba opakovanej operácie a vysoká cena. Vzhľadom na to, že dlhodobo pracujeme s bunkami, ktoré sú súčasťou náplne tkanivovej banky a zahájili sme aj liečbu kritických ischemických končatín pomocou kmeňových buniek, rozhodli sme sa, v spolupráci so SAV, UNVaPh a UNLP, využiť nimi navrhnutý a experimentálne otestovaný biomateriál, ktorý by s aplikáciou kmeňových buniek a buniek kože mohol nahradiť liečbu bez odberu vlastnej pacientovej kože,“ doplnil MUDr. Babík, ktorý zároveň dodal, že v súčasnosti zahajujú klinické skúšanie biomateriálu, ktorý by bol cenovo dostupný a ktorý by umožnil široké využitie. Počet pacientov s diabetickou nohou, ktorým hrozí amputácia niektorých častí, prípadne celej končatiny, na Slovensku stúpa, dlhodobo liečení pacienti s chronickými ranami by mohli v blízkej budúcnosti nájsť riešenie vážnych problémov.

Foto: shutterstock

Experimentálne otestovaný biomateriál by s aplikáciou kmeňových buniek a buniek kože mohol nahradiť liečbu bez odberu vlastnej pacientovej kože.



MUDr. Ján Babík, CSc.

Autor: (red)