



Majte kultúrne plány s na 34. týždeň roka 2025	2
Online, plan.art, 18. 8. 2025, 8:20	
Košické univerzity pokračujú v rekonštrukcii internátov	4
Online, kosiceonline.sk, 18. 8. 2025, 9:40	



Majte kultúrne plány s na 34. týždeň roka 2025

☑ 18. 8. 2025, 8:20, Zdroj: [plan.art](#) ☑, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 39 GRP: 0,00 OTS: 0,00 AVE: 33 EUR

Majte kultúrne plány s na 34. týždeň roka 2025

Majte kultúrne plány s plan.art na 34. týždeň roka 2025

18.08.2025 | REDAKCIA

plan.art vyberá zoznam odporúčaných podujatí od 18. do 24. augusta 2025:

od stredy 20. augusta do soboty 23. augusta sa v Liptovskom Mikuláši koná 8. ročník feministického festivalu ARTWIFE s leitmotívom ODVAHA,

SLOVENSKO

VSG x Botanická záhrada

Výstava Botanická záhrada skúma nové formy vystavovania a kurátorovania. Pracuje so zbierkami Východoslovenskej galérie (VSG) a Botanickej záhrady (BZ) **UPJŠ** v Košiciach. Je založená na štúdiu jedinečnej vzájomnej výmeny vybraných zbierkových objektov týchto inštitúcií. V priestoroch pestovateľského skleníka "anturiák" v Botanickej záhrade **UPJŠ** sú prezentované umelecké diela a vo Východoslovenskej galérii na Alžbetinej ulici v rámci výstavy "Džungľa" naopak rastliny. Základom obidvoch výstav je nielen výmena zbierok, ale aj uvedenie si spoločných priorít oboch inštitúcií - systematické zbieranie, odborná ochrana, vedecký výskum, precízne triedenie, kvalitná edukácia a pôsobivý zážitok pre diváka.

kde: Botanická záhrada **UPJŠ**, Mánesova 23, Košice

kedy: do 25. 9. 2025, po – pia: 9.00 – 18.00, víkend: 9.00 – 17.00

ČESKO

V plameňoch (Davida Lyncha) s Ottom M. Urbanom

V pražskom Centre súčasného umenia DOX sa teraz môžete ponoriť do znepokojujúcich, snových svetov Davida Lyncha na výstave Up in Flames, rozsiahlej prezentácii výtvarného diela umelca, ktorého preslávili filmy, no aj v nich vždy myslel viac ako maliar. Kurátorom výstavy je Otto M. Urban, s ktorým sme si po jej prehliadke sadli na dvor (na pamiatku Lyncha aj s kávou a cigaretou), pod vzducholod' Gulliver, a hovorili sme nielen o koncepte výstavy, ktorá ponúka medzi asi 400 dielami aj okolo 60 doteraz nikdy nevystavených Lynchových prác, ale aj o inšpiráciách, solitérstve, prepájaní výtvarného umenia, filmu a hudby, technikách, ktorými Lynch komunikoval svoje obľúbené témy, vracajúcich sa motívoch, aj o spôsobe, ako nielen čítať, ale najmä vnímať Lynchove diela – pretože, ako sám hovoril, nie je to o hľadaní skrytých významov, ale o prijatí sily emocionálneho a zmyslového zážitku.

Palác ilustrace

Český Krumlov je kúzelné mestečko a teraz okrem Egona Schieleho láka aj do Paláce ilustrácie. Kolekcia takmer 800 ilustrácií od viac ako tridsiatich umelcov z celej Európy. Za polstoročie ju nazhromaždil vydavateľ detských kníh Otakar Božejovský von Rawennoff a nájdete v nej tie najväčšie mená európskej ilustrácie. Stovky detských kníh, desiatky výstavných katalógov. Európsky unikát, reprezentatívny prierez technikami a tou najlepšou tvorbou druhej polovice 20. storočia. Základom sú ilustrácie, ktoré súvisia s činnosťou vydavateľstva Bohom Press. Zakladalo si na dokonalom remeselnom prevedení kníh, skvelých ilustráciách a príbehoch, aj otváraní tabuizovaných tém (ochrana životného prostredia, smrť, drogy). Medzi najznámejších autorov patrí Józef Wilkoń, David McKee, Ján Lenica, Stasys Eidrigevičius alebo Štefan Zavřel.

kde: zámocká Mincovňa, Český Krumlov

kedy: ut – ne: 10.00 – 18.00

Mária Bartuszová: Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru

Prvá samostatná výstava Márie Bartuszovej v Českej republike. Výstava interpretuje jej najdôležitejšie diela – menšie sadrové plastiky a ich odliatky do bronzu či hliníka, aj rozmerné reliéfy a objekty, z ktorých niektoré budú mať na tejto výstave svoju premiéru. Výstava je tematicky členená a vychádza i z jej autorskej výstavy v roku 1988 v Košiciach, kde Bartuszová formulovala svoj program ako ekofuturistické memento. Zatiaľ čo v dielach zo 60. a 70. rokov prevláda drobná haptická plastika-skladačka plného objemu s rozmermi do ruky, v 80. rokoch 20. storočia tvary a hmoty jej objektov rastú a vytvárajú krehké bioformy, bioštruktúry či biotvary formované prázdnotou, ktoré majú tendenciu. Sú ako tvary života, ktoré síce rastú samy zo seba, ale zároveň sú nepredvídateľné aj konečné.



kde: Alšova jihočeská galerie, zámok Hluboká

kedy: denne 9.00 – 18.00

František Tichý, Muž na napjatém laně

Výstava sleduje hlavnú os tvorby Františka Tichého: je uvedená prológom, venovaným krátkemu obdobiu pred jeho odchodom do Francúzska, sústreďuje sa na premenu jeho tvorby v tridsiatych rokoch, ovplyvnenú dlhoročným parížskym pobytom, a sleduje jej zavŕšenie počas vojnových štyridsiatych rokov. Uzatvára ju epilóg po roku 1949, kedy nastal výrazný útlm Tichého práce, spôsobený čiastočne silnými útokmi stalinistov, ktorých dôsledkom bola autorova vlečúca sa vnútorná kríza. V päťdesiatych rokoch nesmel vystavovať, mal však možnosť krátko ovplyvniť mladú generáciu ako profesor na pražskej Vysoké škole umeleckopriemyselnej, z ktorej bol v roku 1951 vyhodený. Výber sa sústreďuje na vystúpenie cirkusových a varietných artistov. Zdôrazňuje vnútornú previazanosť jeho tvorby založenú na nových interpretáciách už raz spracovaných motívov. Rôznorodosť motívov a technickú virtuozitu Tichého prác prepája spoločné vnútorné ladenie, ktorým sa stala melanchólia, vedomie pomínutelnosti i krajnej skúsenosti silného psychického vzrušenia.

kde: Galerie výtvarného umění, náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, Cheb

kedy: ut – ne: 10.00 – 17.00

STUDIO | Libor Fára 100

Leitmotívom výstavy k 100. výročiu narodenia Libora Fáru je prostredie jeho ateliéru na pražských Vinohradoch, kde si výtvarník púšťal jazz a tvoril. Tu sa zoznámil s niektorými dôležitými kultúrnymi osobnosťami svojej doby – okrem divadelníka E. F. Buriana to bol aj dramatik Josef Topol, dramaturg a režisér Ján Grossman či architekt a scénograf Vladimír Nývlt, od ktorého Fára spomínaný ateliér získal. Tento priestor sa stal jedným z dôležitých bodov na pomyslenej kultúrnej mape mesta. Bez prehánania možno tvrdiť, že ateliér žiadneho iného českého výtvarníka druhej polovice dvadsiateho storočia nenavštívilo toľko významných fotografov. Nemalý podiel na tom niesla jeho žena. Annette Šafránková bola študentkou dejín umenia a estetiky na Karlovej Univerzite. Po svadbe si zmenila meno na Anna Fárová. Jej otec, žijúci v USA, im posielal čísla časopisu Life. V ňom narazili na fotografie Henriho Cartiera-Bressona. Anna vycestovala do Paríža, svojho rodného mesta, jej matka bola francúzska profesorka, otec československý diplomat. Navštívila okrem iného práve Cartier-Bressona, spoluzakladateľa agentúry Magnum Photos. Súhlasil s realizáciou svojej monografie v Československu. Tá roku 1958 skutočne vyšla ako prvý zväzok edície Umelecká fotografia, ktorá vtedy bola aj v medzinárodnom meradle unikátom, graficky ju upravoval Libor Fára. Priateľstvo s Cartier-Bressonom umožnilo Anne Fárovej napísať texty o niektorých ďalších členoch Magnum Photos a spolupracovať na ich výstavách. Okrem toho bol Libor Fára v tvorivom kontakte s množstvom českých fotografov. Niektorí mu robili reprodukcie obrazov, a tiež fotili podklady pre jeho koláže: spočiatku to bola Emila Medková, ďalej Miroslav Jodas, s ktorým spolupracoval intenzívne viac ako dve dekády, a v poslednej fáze života bol jeho spolupracovníkom Ján Malý. Libor Fára s fotografiou ako médium sústavne pracoval: vo svojej voľnej tvorbe v podobe koláží či surrealistických objektov. V ére analógovej fotografie bývalo zvykom, že keď ste za niekým zašli a fotili ho, tak ste mu neskôr dali zväčšeniny urobených záberov. Práve z nich je zostavená výstavná kolekcia. Až na výnimky ide o originálne zväčšeniny od dotýčajúcich autoriek a autorov, o takzvané vintage printy. Libor Fára napokon vo svojom ateliéri aj zomrel.

kde: Leica Gallery, Školská 28, Praha

kedy: po – pi: 10.00 – 20.00, víkend: 11.00 – 18.00

FRANCÚZSKO, PARÍŽ

David Hockney 25

Ak ste si nestihli pozrieť výstavu vo viedenskom Kunstfore, máte teraz možnosť vidieť Hockneyho dielo na komplexnej výstave v sklenenom scarabeovi - architektonicky úchvatnej galérii Fondation Louis Vuitton v Paríži. Výstava združuje viac ako 400 jeho diel (z rokov 1955 až 2025). Nájdete tu diela v rôznych médiách vrátane olejomaľby a akrylu, kresby tušom, ceruzkou a uhlím, digitálneho umenia (diela na iPhone, iPade, fotografické kresby...) a imerzívne videoinštalácie. David Hockney sa osobne podieľal na každom aspekte výstavy a spolu so svojím partnerom a manažérom štúdia Jeanom-Pierrom Gonçalvesom de Lima sa rozhodol zamerať najmä na uplynulých 25 rokov a zároveň zahrnúť aj ikonické rané diela, čím návštevníkom ponúkol vzácny pohľad do jeho tvorivého vesmíru, ktorý sa rozprestiera na sedem desaťročí. Umelec sa podieľal na kompozícii každej sekvencie a rozložení každého priestoru. Výstava sa na úrovni jazierka začína výberom emblematických diel z 50. až 70. rokov 20. storočia, jadro výstavy sa sústreďuje na uplynulých 25 rokov strávených prevažne v Yorkshire, Normandii a Londýne, prvé poschodie je celé venované Normandii a jej krajine, výstavu na najvyššom poschodí otvára séria reprodukcí, ktoré siahajú až do obdobia Quattrocenta a slúžia ako dôležité referencie pre umelca - dialóg s Fra Angelicom, Claudom Lorrainom, Cézannom, Van Goghom, Picassom... Odtiaľ vstúpime do umelcovho ateliéru, prerobeného na tanečnú sálu – zrkadlovito pripomínajúcu Hockneyho vlastný domov.



kde: Fondation Louis Vuitton, 8, Avenue du Mahatma Gandhi Bois de Boulogne, Paríž

kedy: po – pia (okrem utoroka): 11.00 - 20.00, víkend: 10.00 – 20.00

2x Grand Palais

Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten

Art Brut

Dve skvelé výstavy nájdete v parížskom Grand Palais. Na prvej vstúpite do pulzujúceho sveta Niki de Saint Phalle a Jeana Tinguelyho cez vizionársku šošovku Pontusa Hültena. Táto výstava odhaľuje mimoriadnu alchýmiu, ktorá spojila týchto umelcov a ich blízkeho priateľa, a to medzi vášňou a bezhraničnou tvorbou: výbušné trio, ktoré vytvorilo slobodnú, participatívnu a revolučnú formu umenia. Výstava umožňuje objaviť alebo znovu objaviť ikonické diela týchto dvoch významných umelcov počas historickej a hravej prehliadky, kde sú umenie, láska, priateľstvo a oddanosť úzko prepojené.

viac o diele Niki de Saint Phalle čítajte na [plan.art](#):

Hravá rebelka: NIKI DE SAINT PHALLE

Druhá výstava predstavuje výnimočnú zbierku Bruna Decharma, výsledok 45 rokov objavov a stretnutí s umením outsiderov. S viac ako 400 dielami odhaľuje silnú kreativitu presahujúcu stanovené hranice. Výstava, navrhnutá ako puzzle, odrážajúca kaleidoskop tém a perspektív, ktoré charakterizujú výskum art brut, odhaľuje netušenú tvorivú silu ľudského ducha, keď je oslobodený od zaužívaných noriem.

viac o 'art brut' aj o jeho zakladateľovi Jeanovi Dubuffetovi čítajte na [plan.art](#):

Pred 124 rokmi sa narodil zakladateľ art brut Jean Dubuffet.

kde: Grand Palais, Paríž

kedy: ut – ne: 9.30 – 20.00

Späť na [info.mix.plan](#)

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

[plan.art](#)

Košické univerzity pokračujú v rekonštrukcii internátov [✉](#)

📅 18. 8. 2025, 9:40, Zdroj: [kosiceonline.sk](#) [✉](#), Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ

Dosah: 3 143 GRP: 0,07 OTS: 0,00 AVE: 251 EUR

Košické univerzity pokračujú v rekonštrukcii internátov

Košice Spravodajstvo

Na tento účel vyčlenili státisíce eur.

Vysoké školy, ktoré sídlia v metropole východu, využívajú letné mesiace na modernizáciu študentských domovov. Technická univerzita v Košiciach (TUKE) vyčlenila približne 830-tisíc eur na viaceré významné opravy svojich internátov. V študentskom domove (ŠD) TUKE na Němcovej ulici sa rekonštruje osem študentských buniek a na Rampovej sedem. Stavebný ruch sa ozýva aj zo siedmich kuchyniek na Jedlíkovej ulici 5. Okrem toho sa vynovia aj chodby v ŠD na Urbánkovej ulici či v internáte na Budovateľskej ulici v Prešove.

Riaditeľ Študentských domov a jedální (ŠDaJ) TUKE Marek Dufala zdôraznil, že vo všetkých ŠD TUKE sa vymení nábytok za zhruba 185-tisíc eur:

„Financovanie predmetných prác je výlučne z vlastných zdrojov ŠDaJ TUKE. Tieto práce sa plánujú ukončiť do začatia akademického roka,“ povedal Dufala s tým, že študenti majú k dispozícii takmer 5000 lôžok, pričom dopyt je vyšší ako ponuka:



„Aj tento fakt kladne pôsobí na motiváciu študentov, keďže ubytovanie sa prideľuje hlavne na základe dobrého prospechu.“

Vo všetkých ŠD TUKE sa vymení nábytok (Ilustračná fotografia) / TASR

Univerzita Pavla Jozefa Šafárika (**UPJŠ**) v Košiciach má tri internáty s kapacitou 1760 lôžok. V ŠD na Medickej ulici sa nielen maľuje, ale sa aj opravujú študovne. Náklady na stavebné práce za približne 200-tisíc eur sú podľa hovorkyne **UPJŠ** Laury Hoľanovej hradené z vlastných zdrojov univerzity:

„ Práce budú dokončené do začiatku akademického roka 2025/2026, a teda nijako neobmedzia našich študentov. Renovácie ŠD pravidelne prispievajú k zvýšeniu kvality ubytovania a príjemného prostredia, v ktorom študenti trávajú čas. Študovne zasa poskytujú komfortný priestor, kde sa môžu študenti nerušene venovať študijným povinnostiam.“

Zdroj: TASR