



DataDay 6	2
Online, kosiceitvalley.sk, 27. 1. 2026, 9:07	
Výtvarník a hudobník Oto Hudec vydáva na LP originálnu nahrávku Piesne pre opunciu	2
Online, gregi.net, 27. 1. 2026, 12:43	
Kritikon: Na čo nám je filozofia? - Témy - Rádio Devín	3
Online, stvr.sk, 27. 1. 2026, 17:00	



DataDay 6

27. 1. 2026, 9:07, Zdroj: kosiceitvalley.sk, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ
Dosah: 19 GRP: 0,00 OTS: 0,00 AVE: 30 EUR

DataDay 6

Vzdelávanie

DataDay 6 je vzdelávacie podujatie pre stredoškóľakov zamerané na dátovú vedu, umelú inteligenciu a technológie. Ponúkne prednášky, workshopy a interaktívne aktivity. Podujatie organizuje Ústav informatiky **UPJŠ** v spolupráci s Košice IT Valley.

14.02.2026

09:00

Jesenná 5, Košice

DataDay 6 je už šiesty ročník vzdelávacieho podujatia pre stredoškóľakov, ktorí sa chcú ponoriť do sveta dátovej vedy, umelej inteligencie, modelovania a programovania. Podujatie Ústavu informatiky **UPJŠ** prináša zaujímavé workshopy, prednášky o najnovších trendoch v dátach a AI, interaktívne aktivity, kvízy aj networking príležitosti.

Uskutoční sa 14. februára 2026 o 9.00 hod. a účastníci si môžu v praxi vyskúšať napríklad to, ako rozumie chatbot, analyzovať dáta zo sociálnych sietí pomocou Pythonu či pracovať s inteligentnými systémami.

Podujatie je určené pre mladých ľudí zaujímajúcich sa o problem-solving, technológie a dáta. Priestor bude aj na diskusiu, získanie nových zručností a stretnutia s odborníkmi. Košice IT Valley je hrdým spoluorganizátorom DataDay 6, spolu s Ústavom informatiky **UPJŠ**.

Viac informácií o podujatí: <https://ics.science.upjs.sk/adui/dataday-6/>

Zdieľať:

Kapacita podujatia je limitovaná. Ak sa chcete zúčastniť, kliknite nižšie a dokončíte registráciu.

Registrácia na podujatie končí o:

dní

Boženy Němcovej 5

UVP Technicom

040 01 Košice

Slovensko

Pre členov

Výtvarník a hudobník Oto Hudec vydáva na LP originálnu nahrávku Piesne pre opunciu

27. 1. 2026, 12:43, Zdroj: gregi.net, Autor: Martin Gregor, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: UPJŠ
Dosah: 258 GRP: 0,01 OTS: 0,00 AVE: 75 EUR

Výtvarník a hudobník Oto Hudec vydáva na LP originálnu nahrávku Piesne pre opunciu

Oto Hudec patrí k výrazným osobnostiam slovenskej ale aj medzinárodnej výtvarnej scény. Na začiatku roka 2026 však prichádza s originálnou hudobnou nahrávkou Piesne pre opunciu. Tá vyjde vo formáte LP pod značkou vydavateľstva Real Music House. „Piesne pre Opunciu sú predovšetkým poctou odolnosti rastlín – opuncii a tak trochu aj skrytým výkrikom o blízkosti klimatickej zmeny a o jej dopadoch.

Schopnosť niektorých rastlín adaptovať sa na suché prostredie a udržať v sebe každú kvapôčku vody je ale aj náznakom nádeje. Popri tichej melanchólíi niektorých piesní, na oboch stranách LP sa objavujú aj jemne hymnické, až radostné melódie. Zároveň zo suchých regiónov sveta k nám prichádza niekedy tá najsilnejšia, až hypnotická hudba a tento album je tak trochu môj osobný pokus o taký púštny folk,“ opisuje nahrávku Oto Hudec. Vznik LP môžu obdivovatelia originálnych hudobných konceptov ešte stále podporiť prostredníctvom platformy Donio.



Platňa je súvislým cyklom inštrumentálnych piesní zložených pre kaktus-opunciu.

Na oboch stranách sa plynule prelínajú z jednej do druhej, doplnené o zvuky prírody. Vytvárajú tak imaginárne putovanie atmosférou slnečných či suchých, často veterných krajín. Niektoré piesne vznikli ako nahrávky naživo na ostrove La Gomera (Kanárske ostrovy) vo svahoch subtropického terénu, kde rastú opuncie a agáve. „Možno je to zvláštne, ale hudba mi vzniká akosi viac sama od seba, než výtvarná tvorba- je to priama os prúdiaca od nálady, pocitu, k hrajúcej ruke a zvuku, melódii. Do albumu sú jemne zašifrované malé počty hudobníkom a hudobným štýlom rôznych krajín, no skladby vznikli viac ako syntéza mojej vlastnej melodiky a potešenia z analógového zvuku a jeho nedokonalostí, radosti z hrania a experimentovania s nástrojmi aj ruchmi. Aj v skladbách nahraných mimo prírody som sa snažil ponechať istú mieru náhody, improvizácie s dôrazom na náladu, ktorá by, dúfam, mohla preniesť diváka k malým putovaniam krajinou,“ dodáva k špecifickej atmosfére albumu Hudec. Ten sa pri tvorbe hudby inšpiroval melodikou krajín a kontinentov, kde sa kaktusy opuncie prirodzene vyskytujú.

Výtvarný a multimediálny umelec tvoriaci sochy, inštalácie, animácie, nástenné maľby a videá, väčšinou s environmentálnou a sociálnou témou. No vo výtvarných projektoch Ota Hudeca sa často objavuje aj hudba – či ide o improvizované, intímne koncerty pre krajinu (Veľkú studenú dolinu, Adishi ľadovec v Gruzínsku, Tichý oceán a iné), alebo ako inštrumentálne kompozície v krátkych filmoch. Projekt Piesne pre opunciu prvýkrát predstavuje Hudecovu hudbu ako hlavné médium. Jeho prvý album je zostavený z inštrumentálnych, niekedy jemne melancholických piesní, kde dominuje gitara, ukulele, klavír, zvuky a ruchy suchej krajiny, ale aj atmosférické syntetizátory či ústna harmonika. Album bol zamýšľaný tak, aby sa počúval ako celok- piesne na seba nadväzujú, nálady sa plynule strácajú a vynárajú zo zvukov veternej, či pokojnejšej slnečnej krajiny. Autorom obalu aj grafiky a bookletu vo vnútri je samotný Oto Hudec. Album sa tak v kompletnej podobe stáva edíciou konceptuálneho hudobno-výtvarného umeleckého projektu. Piesne pre opunciu sú aj vyjadrením prepojení medzi ľuďmi a rastlinami. Oto Hudec už od roku 2008 tvoril hudbu priamo na mieste v krajine, či priamo pre rastliny- od koncertu pre Veľkú studenú dolinu vo Vysokých Tatrách, cez piesne pre Tichý oceán (San Francisco alebo Kawai), ľadovec v doline Adishi (Gruzínsko), Atlantický oceán (Kapverdý), ale aj intímne piesne hrané pre kukuricu (Illinois, USA), alebo pre dulové stromy v sade Schaubmarovho mlyna v Pezinku. Pri hre pre rastliny a plody sa Oto Hudec inšpiroval tradíciou severoamerických indiánov, ktorí verili, že spievaním a hraním pre svoje kukuričné polia pomáhajú svojim rastlinám. Hudba je tu synonymom opatery, záujmu, dialógu a prepojenia s prírodou.

Za analógovým masteringom nahrávky stojí dvojica Robert Pospíš & Martin Sillay. Oba hudobníci sú zároveň zakladateľmi vydavateľstva Real Music House, ktoré album vydáva. „S Otom Hudecom nás spojila sopranistka Eva Šušková. Vraj by sa nám jeho hudba mohla veľmi páčiť. Mala pravdu. Je to mimoriadne nevšedný soundtrack k fascinujúcemu svetu rastlín. Sme radi, že Piesne pre opunciu vychádzajú práve pod našou značkou. Je to vzácny typ nahrávky. Odporúčame počúvať sústredene a v jednom kuse,“ vysvetľuje netradičné spojenie hudobného a výtvarného prostredia Robert Pospíš. Piesne pre opunciu po prvýkrát zazneli na výstave Džungľa v Košickej Východoslovenskej galérii. Nahrávka z platne bola hraná mohutnej opuncii zapožičanej z Botanickej záhrady **UPJŠ** v Košiciach- prostredníctvom špeciálne vyrobeného dreveného megafónu. Namiesto pôvodne dvoch experimentálnych rezaných LP exemplárov vznikne 200 ks kvalitných remasterovaných dlhohrajúcich platní.

Vznik LP verzie nahrávky Piesne pre opunciu môžete podporiť prostredníctvom platformy Donio: <https://donio.sk/vydanielp-songsforthepricklypear>

Vypočujte si digitálnu verziu albumu Piesne pre opunciu prostredníctvom platformy Bandcamp: <https://otohudec.bandcamp.com/album/songs-for-the-prickly-pear>

Video ku skladbe Carmine Lake II.: https://www.youtube.com/watch?v=iLWJbltHIs0&list=RDILWJbltHIs0&start_radio=1

Oto Hudec je slovenský multimediálny umelec, ktorého tvorba zahŕňa video, nástenné maľby, hudbu, animácie, sochárstvo a verejné umenie. Vystavoval medzinárodne, okrem iného v Taliansku, Maďarsku, Rakúsku, Južnej Kórei, na Kapverdách, v Portugalsku a USA. Jeho umenie skúma imigráciu a environmentálne dopady globalizácie, často cez utopickú optiku. V roku 2024 bol spoluautorom kolaboratívneho projektu pre slovenský pavilón na bienále v Benátkach. Často pracuje s deťmi a mládežou z marginalizovaných skupín, napríklad v Projekte Karavan, participatívnom projekte s rómskymi deťmi, ktorý vytvoril s Danielou Krajčovou. Oto Hudec žije v Košiciach na Slovensku, kde tiež vyučuje na Fakulte výtvarných umení Technickej univerzity v Košiciach.

TS – REAL MUSIC HOUSE

Autor: Martin Gregor

Kritikon: Na čo nám je filozofia? - Témy - Rádio Devín

 27. 1. 2026, 17:00, Zdroj: devin.rtvs.sk , Vydavateľ: Slovenská televízia a rozhlas, Sentiment: Pozitívny, Téma: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Kľúčové slová: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika

Dosah: 91 427 GRP: 2,03 OTS: 0,02 AVE: 855 EUR

Kritikon: Na čo nám je filozofia? - Témy - Rádio Devín



Kritikon: Na čo nám je filozofia?

27. 01. 2026 17:00 | Témy

Facebook Instagram

V diskusnom Rádiu Devín vás pozývame počúvať Kritikon s Hanou Rodovou na tému Na čo nám je filozofia? O základných otázkach filozofie a prepojenie tejto disciplíny s ďalšími vednými odbormi a ich prepojenie na súčasnosť debatujú filozofky a filozofi z Katedry filozofie Filozofickej fakulty **Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach**: Adriana Jesenková, Katarína Mayerová, Dušan Hruška a Martin Škára. Zostrih verejnej nahrávky relácie Kritikon počúvajte v premiére v stredu 28. januára o 19:00 v Rádiu Devín.

Živé vysielanie 19:16

Rádio Devín 18:30 - Čítanie na pokračovanie

Rozhlas