Centrum spoločenských a psychologických vied SAV
Katedra histórie FF UPJŠ
Katedra politológie FF UPJŠ
Ústav pamäti národa

Vás pozývajú na workshop

ETNICKÉ VZŤAHY A VIZUALITA NA SLOVENSKU

Workshop pre študentov histórie sa uskutoční
3. mája 2017
v čase od **11:30 do 15:00**
v miestnosti **AP2P4** (2. poschodie) v budove Platón
Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach

Program:
11:30 Otvorenie workshopu
11:40 – 12:15 Premietanie dokumentárneho filmu „Arbitráž“
12:15 – 12:30 Priestor pre diskusiu
12:30 – 14:00 Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. (Katedra teórie a dejín umenia VŠVU Bratislava): „Obrazová správa o slovenskej krajine v rokoch 1939 – 1945“
14:00 diskusia a ukončenie workshopu

Workshop je súčasťou riešenia projektu APVV-15-0475
Tendencie vývoja etnických vzťahov na Slovensku
(komparatívny výskum národnostnej problematiky v rokoch 2004-2020) – (TESS2)

Centrum spoločenských a psychologických vied SAV
PROGNOSTICKÝ ÚSTAV SAV
SPOLOČENSKOVEDNÝ ÚSTAV SAV
ÚSTAV EXPERIMENTÁLNEJ PSYCHOLÓGIE SAV

10. výročie FILOZOFICKEJ FAKULTY UPJŠ V KOŠICIACH

ÚSTAV PAMÄTI NÁRODA

APVV

Dokumentárny film: „Arbitráž“

Dokument zachytáva osudy pamätníkov, ktorých sa priamo dotkla zmena hraníc v prospech Maďarska v novembri 1938. Na ich osudoch mapuje postoje horthyovského Maďarska k obyvateľom južného Slovenska po Viedenskej arbitráži.

- Ústav pamäti národa
- Bratislava: 2012
- Dĺžka: 26 min.
- Réžia: Ľubo Polák
- Účinkujú: Ladislav Tajták, Imrich Šandor, Anna Očenášová, Karol Kuťka, Cyril Bobok, József Kemény, József Papp.

Centrum spoločenských a psychologických vied SAV
PROGNOSTICKÝ ÚSTAV SAV
SPOLOČENSKOVEDNÝ ÚSTAV SAV
ÚSTAV EXPERIMENTÁLNEJ PSYCHOLÓGIE SAV

10. výročie FILOZOFICKEJ FAKULTY UPJŠ V KOŠICIAH

ÚSTAV PAMÄTI NÁRODA

APVV

„Obrazová správa o slovenskej krajine v rokoch 1939-1945“

Slovenský štát býva nazývaný fašistický, klérofašistický, totalitný, či autoritatívny. Všetky tieto charakteristiky čiastočne pomenúvajú jeho základné politicko-ideologické východiská. V úvode prednášky sa bližšie pozrieme na propagandistické zámery a ciele, zásadné obsahy oficiálnej vizuálnej rétoriky slovenského štátu ako aj vymedzenia sa voči niektorým obyvateľom a etnikám. Analyzovať budeme aj diela, ktoré patria demaskujú charakter slovenského štátu, odkrývajú jeho tienisté stránky. Cieľom prednášky však nebude len analýza vizuality tej doby, ale ukážeme si ako prostredníctvom historických fotografií (plagátov, umenia) vymedzujeme našu prítomnosť voči znepokojujúcej minulosti. Vysvetlíme si ako je v dnešnej dobe dôležité neponechať tieto diela svojej minulosti a ako je potrebné ich reaktualizovať tak, aby vytvorili náležitý kontext voči aktuálne žitej skutočnosti.

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
Pôsobí ako odborná asistentka na Katedre teórie a dejín umenia na VŠVU v Bratislave a zároveň ako prorektorka pre výskum na VŠVU v Bratislave. Vo svojom výskume sa zaoberá vizuálnou kultúrou, problematikou fotografie a vzťahmi medzi umením a politikou. Tieto témy, spolu so všeobecnými dejinami umenia vypĺňajú zároveň aj jej pedagogickú činnosť.

Fotografia na pozadí: Jozef Teslík: Oslavy II. celoštátneho nástupu Hlinkovej mládeže v Bratislave, 1943. SNA, Bratislava – fond STK